

# 语文优化学案

河南省职业技术教育教研室 编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

## 内 容 简 介

本书共分 6 个单元,依据每个单元必读课文的特点,结合中等职业学校学生认知的实际水平,针对如何学好语文的问题,设计出了每篇课文的优化学案。每个学习方案分为导读启示、自主学习、合作探究、检测反馈、拓展提高、成长反思六个环节,力图通过教师引导学生利用学案顺利完成学习任务。学案的每个重要环节都有教师提供的学法指导和不同类型的训练题,自主学习部分,重点解决语文基础知识;合作探究部分,重点安排语文能力训练。学案力争体现焦作市中等职业学校新课堂教育实验的理念,突出“自主、合作、探究”的学习方法,适应新课堂教育实验“六环节”教学模式,努力构建活力课堂。各单元均附有参考答案,供使用者对照查阅。

本书可供职业院校开展基础素质教育使用,亦可供普通读者自学使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

语文优化学案:基础模块.上册/河南省职业技术教育教研室编. —北京:电子工业出版社,2013.8

ISBN 978-7-121-20895-9

I. ①语… II. ①河… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 145994 号

策划编辑:施玉新      syx@phei.com.cn

责任编辑:郝黎明      文字编辑:裴 杰

印 刷:

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1 092 1/16 印张:11.25 字数:288 千字

印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

# 语文优化学案基础模块（上册）

## 前言



为了贯彻落实 2009 年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》精神，根据中等职业教育课程改革国规新教材《语文》特点，我们编写了这本《语文优化学案》。本书为倪文锦、于黔勋主编的国规《语文》教材（基础模块）上册配套学习用书。

本书遵循中职语文教学规律，结合中职生的语文基础，力求体现焦作市中等职业学校新课堂教育实验的理念，探索构建自主、合作、探究的活力课堂，努力服务于中职生提高语文基础知识水平和基本能力。

本书按教材单元顺序编写，每单元依据必读课文设计了学习方案。每篇课文都针对中等职业学校学生实际，依据焦作市中等职业学校新课堂教育实验优化的六环节教学模式，从自主学习到检测反馈，既有语文知识与能力的训练，又有学法指导，有利于学生在教师的引导下顺利完成学习任务。学案中的练习题设计依据学生的认知过程，由易到难，有利于培养学生的自主学习；拓展训练的设计，有利于培养学生的综合能力。学法指导部分，教师给学生提供了学习方法、解题技巧。书中各单元均附有参考答案，可供使用者对照查阅。

本书的编者主要由以下人员组成：一是长期工作在中等职业学校的一线骨干教师，二是具有理论功底和指导经验的教研人员和教学管理人员。本书由赵河生、仇红祥、王若霞担任主编，勾保证、范天宝担任副主编；张兆义、薛水霞、李新参与编写；赵河生、仇红祥负责统稿、定稿。

本书在编写过程中借鉴了许多专家、学者的成果，选用了一些报纸杂志及有关网站的资料，未能一一征求原作者的意见，特此说明，并向各位专家、学者深表敬意和谢意。

由于编者的能力水平和编写经验所限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2013 年 8 月

# 语文优化学案基础模块（上册）

## 目 录



第一单元	(1)
一 我的母亲	(1)
二 好雪片片	(11)
三 卖白菜	(19)
第二单元	(25)
四 我的空中楼阁	(25)
五 离太阳最近的树	(34)
六 像山那样思考	(40)
第三单元	(48)
七 哦，香雪	(48)
八 项链	(57)
九 荷花淀	(65)
第四单元	(72)
十 读书人是幸福人	(72)
十一 拿来主义	(77)
十二 文艺随笔二篇	(83)
第五单元	(96)
十三 爱情诗二首	(96)
致橡树	(96)
我愿意是急流	(103)
十四 情人节的玫瑰绽开在教室里	(111)
十五 永远的蝴蝶	(117)
第六单元	(124)
十六 《诗经》二首	(124)
十七 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(129)
十八 劝学	(134)
参考答案	(141)

# 语文优化学案基础模块（上册）

参考文献.....（173）

# 第一单元

## 一 我的母亲



### 目标导航

体会作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。



### 学习重点

学会运用生活细节描写表现人物形象及深厚感情。



### 学习指导

本文通过对母亲一生经历往事的回忆，塑造了一位非常感人的母亲。本文篇幅较长，学习时，首先要多读课文，阅读时拿笔圈点、勾画，总结作者写的每一件事，概括出所写内容。其次，通过分析讨论所写母亲的事件，确定母亲的性格，以及作者从母亲身上获得的为人处世的启示。



### 学习过程

#### 一、导读启示

母亲，一个饱含多少深情的称谓；母爱，一种世界上最伟大的情感。母爱如阳光普照般温暖；如春风化雨般细密；如海纳百川般博大；如蜡炬成灰般无私。让我们一起走近老舍的母亲。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

了解作者，了解写作背景是读懂文章的第一步。在阅读文章时，要多读几遍，读完之后，回想一下文中所写的内容，加以整体感知。所谓整体感知，即能概述出文章的主要内容



容，抓住文章的关键语句，把握文章的主题和思想感情。当我们具有了这种整体感知的能力后，就能在短时间内捕捉到文章所传递的信息，领会文章的主旨，吸取文章的精髓，将自己的主观认识注入文章中，解读文章，从而了解作者对这个世界的解读，最终体验、感悟、理解作者在文章中的思想和感情。

## 2. 走近作者

老舍：本名舒庆春，字舍予，北京满族人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》；话剧《茶馆》、《龙须沟》等，被誉为“作家劳动模范”。

1899 年，老舍生于北京一个旗人家庭，老舍的父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的炮火中。母亲也是满族正红旗人，靠替人洗衣裳做活计维持一家人的生活。次年，八国联军进攻北京。老舍的父亲身为护军永寿镇守正阳门（《清史稿》作天安门）。面对来犯的日本军队力战殉国。八国联军攻入北京后，老舍的家曾遭意大利军人劫掠，当时才一岁半的老舍因为一个倒扣在身上的箱子而幸免于难。

父亲的阵亡使得老舍与母亲相依为命，过着清贫的生活。直到老舍 9 岁的时候，得到一名叫刘寿绵的满族黄带子贵族资助，才入私塾读书。1913 年，老舍考入京师第三中学（现北京三中），数月后因经济困难退学。同年考取公费的北京师范学校，于 1918 年毕业。1924 年秋季，老舍赴英国，在伦敦大学东方学院华语学系任华语讲师，教导英国人学习中国的官话和中国古典文学。1936 年写出长篇小说文学代表作《骆驼祥子》。1937 年，“七七事变”爆发后，老舍离别家小奔赴国难。抗战期间老舍团结和组织广大文艺工作者，利用各种文艺形式为抗日做贡献。他自己也以团结抗日为题材，运用各种文学体裁创作了大量作品，其中的代表作为长篇小说《四世同堂》。抗战结束后，老舍于 1946 年 3 月接受美国国务院邀请，赴美讲学。1949 年 12 月，应周恩来委托文艺界之邀回到北京。国内工作期间，曾任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作家协会副主席兼书记处书记、全国人民代表大会代表、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会委员、北京市人民政府委员、中国民间文艺研究会副主席、北京市文联主席等职。在“文化大革命”中受到迫害，1966 年 8 月 24 日深夜，老舍含冤自沉于北京西北的太平湖，终年 67 岁。

## 3. 写作背景

1942 年，老舍的母亲在北京去世，差不多一年后老舍才得到这个不幸的消息，于是，他饱含血泪地写了《我的母亲》一文来回忆自己的母亲，抒发自己对母亲的无限思念之情。

此文发表在 1943 年 4 月《半月文萃》第九、十期合刊上，是老舍先生最为优秀的一篇散文作品。这篇散文以其平实、诚挚、质朴、自然而又饱含拳拳之心、眷眷之情的语言，叙述了母亲的一生，令读者开卷如沐春风般的温馨。

全文通过对母亲一生经历往事的回忆，塑造了一位非常感人的母亲：她勤俭诚实，做事认真；她乐于助人，不怕吃亏；她处事有度，软中有硬；她善良坚强，对子女充满深厚的感情。在平实的语言中，让人感受到老舍那份爱母之情、敬母之意。



#### 4. 自我检测

(1) 老舍的代表作长篇小说有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_话剧有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2) 给下面加点的字注音。

把我揣在怀中（ ） 敷衍（ ） 窘（ ）

母亲的心横起来（ ） 供给（ ）

(3) 反复阅读课文，找出“时间顺序的语句”，并概括出文中所写母亲的事件。

① 时间顺序的语句：

② 概括写母亲的事件：

### 三、合作探究

学法指导：看肖像描写，要抓住最能表现人物思想性格的内容；看语言描写要抓住个性鲜明的、能凸现其思想品质的语句；看环境描写，明晰人物思想；精要的环境描写，可以起到渲染文章氛围，烘托人物形象，特别是为揭示人物的思想提供背景；看细节描写，把握人物性格——细节描写通过对人物最传神的细微之处的描绘，对人物的思想、性格、内心世界进行准确地展示，从而精妙地揭示人物的性格。

下列问题，在学习时自己首先要思考一下，并能给出一定的解答的思路或答案，再与同学进行交流讨论，最后自己总结出正确答案。

1. 根据概括写母亲的事件，总结母亲的性格特征，并评价一下老舍的母亲是一个怎样的母亲。

2. 老舍先生出生在贫寒的家庭，在母亲的血汗灌养下，最终成为一代人民艺术家——语言大师，这体现了母亲平凡而伟大的一生。阅读下面段落，品味关键语句，写出母亲给了老舍哪些方面的生命教育。

(1) 第9节，“从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。”

(2) 第10节，“到如今，我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。”

(3) 第12节，“她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。”“母亲并不识字，她给我的是生命的





教育”。

（4）第 17 节，“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。”

母亲给了“我的生命”教育：

### 3. 品味作者的语言特色

（1）作者善于通过人物的语言和行动，表现人物丰富的内心世界。

例如文中提到的“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”这一句中，“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧，小子！”这句话中又蕴含着非常丰富的潜台词。

（2）作者善于运用白描的手法刻画人物形象。

白描是中国画传统技法之一，它是不着颜色，只以“墨线”勾勒形象的“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。如“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。”这句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦，“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。”这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

（3）以无华的语言表达深厚的情感。

老舍的语言浅显通俗，自然流畅，他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。”这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达得十分朴素。再如“我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的辛劳困苦。”句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这一句充满了感情，但语言却是大白话。

## 四、检测反馈

1. 文中多次写母亲的“泪”。请找出来结合上下文，揣摩语句，体会情感，写下来，讲给同学们。

（1）她的泪会往心中落。



(2) 母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。

(3) 她的回答只有一串串的眼泪。

2. 文中只有两处引用母亲的话，仔细体会作者写母亲这两句话的用意。

(1) “没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”

(2) “去吧，小子！”

3. 阅读下面文段，完成练习。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。

“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了。我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面，但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三



## 语文优化学案基础模块（上册）

姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

（1）第一段中写了哪几件事？

（2）“我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面，但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲”，“正像我的母亲”指的是什么？

（3）“母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”

“生命的教育”的内涵是\_\_\_\_\_。

（4）第二段从哪三件事来表现那伟大的、无私的母爱？

（5）“当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。”

此句破折号后的语句起什么作用？在本段中找出具有同样表达效果的句子。此句表现了母亲怎样的感情？

（6）由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”通过加点的字，分析母亲的情感变化。

## 五、拓展提高

1. 填写一张妈妈档案。我的妈妈：妈妈的生日、年龄、血型、生肖、籍贯、身高、体重、星座、外貌特征、性格特点等。我所了解的妈妈：妈妈最喜欢的颜色是什么？妈妈最喜欢吃的一道菜是什么？妈妈最喜欢听的一首歌是什么？妈妈最喜欢说的一句话是什么？妈妈最喜欢的电影是什么？妈妈最喜欢的电视剧是什么？妈妈最崇拜的偶像是谁？……。我与妈妈：我最让妈妈高兴的是什么？我最让妈妈烦心的是什么？我最让妈妈感动的一件事是什么？妈妈最让我感动的一件事是什么？

我的妈妈档案

中文名：

生日：

年龄：

血型：

生肖：

籍贯：

身高：

体重：

星座：

外貌：

性格：

爱好：

曾读学校：

最喜欢的颜色：

最喜欢吃的一道菜：

最喜欢的电影：

最喜欢的电视剧：

最崇拜的偶像：

喜欢的综艺节目：

最大的愿望：

最喜欢听的一首歌：

我与妈妈

我最让妈妈高兴的是：

我最让妈妈烦心的是：

我最让妈妈感动的一件事是：

妈妈最让我感动的一件事是：



2. 在班级朗诵周杰伦《听妈妈的话》并学会，唱给自己的母亲听。

### 听妈妈的话

小朋友你是否有很多问号  
为什么别人在那看漫画  
我却在学画画 对着钢琴说话  
别人在玩游戏  
我却靠在墙壁背我的 ABC  
我说我要一台大大的飞机  
但却得到一台旧旧录音机  
为什么要听妈妈的话  
长大后你就会开始懂了这段话 哼

长大后我开始明白  
为什么我跑得比别人快  
飞得比别人高  
将来大家看的都是我画的漫画  
大家唱的都是我写的歌  
妈妈的辛苦不让你看见  
温暖的食谱在她心里面  
有空就多多握握她的手  
把手牵在一起梦游

听妈妈的话 别让她受伤  
想快快长大 才能保护她  
美丽的白发 幸福中发芽  
天使的魔法 温暖中慈祥

在你的未来 音乐是你的王牌  
拿王牌谈个恋爱  
唉！我不想把你教坏  
还是听妈妈的话吧  
晚点再恋爱吧  
我知道你未来的路  
但妈比我更清楚  
你会开始学其他同学 在书包写东写西  
但我建议最好写妈妈 我会用功读书  
用功读书 怎么会从我嘴巴说出

不想你输 所以要叫你用功读书  
妈妈织给你的毛衣 你要好好的收着  
因为母亲节到的时候我要告诉她我还留着  
对了！我会遇到了周润发  
所以你可以跟同学炫耀  
赌神未来是你爸爸  
我找不到 童年写的情书  
你写完不要送人  
因为过两天你会在操场上捡到  
你会开始喜欢上流行歌  
因为张学友开始准备唱《吻别》

听妈妈的话 别让她受伤  
想快快长大 才能保护她  
美丽的白发 幸福中发芽  
天使的魔法 温暖中慈祥  
听妈妈的话 别让她受伤  
想快快长大 才能保护她

长大后我开始明白  
为什么我 跑得比别人快  
飞得比别人高  
将来大家看的都是我画的漫画  
大家唱的都是我写的歌  
妈妈的辛苦不让你看见  
温暖的食谱在她心里面  
有空就多多握握她的手  
把手牵在一起梦游

听妈妈的话 别让她受伤  
想快快长大 才能保护她  
美丽的白发 幸福中发芽  
天使的魔法 温暖中慈祥



### 3. 比较阅读胡适《我的母亲》。

#### 我的母亲

胡适

我小时候身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树上看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想方面，不能算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了学习音乐的唯一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸，出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书，十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来，她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿



上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉),什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重的责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕,全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子,吸鸦片烟、赌博,钱到手就光,光了便回家打主意,见了香炉便拿出去卖,捞着锡茶壶便拿出押。我母亲几次邀了本家长辈来,给他定下每月用费的数目。但他总不够用,到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的,每人一盏灯笼,坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出,料理年夜饭,谢灶神,压岁钱等事,只当做不曾看见这一群人。到了近半夜,快要“封门”了,我母亲才走后门出去,央一位邻居本家到我家来,每一家债户开发一点钱。做好做歹的,这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿,大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年,她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年,我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人,二嫂是个能干而气量很窄小的人。他们常常闹意见,只因为我母亲的和气榜样,他们还不曾有公然相骂相打的事。她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看;二嫂生气时,脸色变青,更是怕人。她们对我母亲闹气时,也是如此,我起初全不懂得这一套,后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看,这比打骂还难受。

我母亲的气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁,她的饮食衣服总是和我的一样。我和她有小争执,总是我吃亏,母亲总是责备我,要我事事让她。后来大嫂二嫂都生了儿子了,她们生气时便打骂孩子来出气,一面打,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做不听见。有时候,她实在忍不住了,便悄悄走出门去,或到左邻立大嫂家去坐一会,或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气,往往十天半个月不歇,天天走进走出,板着脸,咬着嘴,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着,到实在不可再忍的一天,她也有她的法子。这一天的天明时,她便不起床,轻轻的哭一场。她不骂一个人,只哭她的丈夫,哭她自己苦命,留不住她丈夫来照管她。她先哭时,声音很低,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她,她不肯住。这时候,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门,她走进来,捧着一碗热茶,送到我母亲床前,劝她止哭,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声,伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会,才退出去。没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白,泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪的很,这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话;但她有时候也很有刚气,不

受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

（1）用一句话概括母亲的形象特点。

（2）文中写了母亲哪几件事？这些事情突出母亲的什么品性？

（3）此文与课文中写母亲有何相同之处？

## 六、成长反思

母亲是我们最熟悉的人，母爱无处不在，无时不在，母爱伴我们成长。请你用 200 字左右的文字，写一两件母亲的事，要求要像课文一样，通过细节描写来表现母亲的性格。

## 二 好雪片片



### 目标导航

1. 学习用细节刻画人物形象的写作手法。





2. 通过朗读感知流浪老人的形象，体会他的美好心灵及作者在流浪老人身上寄寓的情感。



## 学习重点

领悟“好雪片片，不落别处”的深意。



## 学习指导

反复阅读课文，概括文章的内容。整体感知流浪老人的形象，抓住描写的关键词句，找出文中对比的地方，体会作者的情感。诵读时把握关键词、语速，体会分析作者蕴含在字里行间的感情。通过诵读，感知整体印象，品味出文章的“气质”，发现精妙词句，体会其作用。



## 学习过程

### 一、导读启示

林清玄先生在他的散文集中有一段充满哲理的语言：“好的围棋要慢慢下，好的生活要细细品。不要着急把棋盘下满，也不要匆忙地走人生路。能感受山之美的人不一定要住在山中，能体会水之媚的人不一定要住在水旁，能欣赏象牙球的人不一定要手握象牙球，只要心中有山有水有象牙球也就够了，因为最美的事物永远是在心中，不是在心里。”心中和眼中的差距是如此之大，只要心存善念，善待他人，人世间就会充满温暖。

### 二、自主学习

#### 1. 学法指导

反复阅读课文，用笔画出关键词句，概括文章内容，找出文中出现对比的地方。

#### 2. 走近作者

林清玄：笔名秦情，名字来源于武侠小说清玄道长。1953 年生于中国台湾省高雄旗山。毕业于中国台湾世界新闻专科学校，曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位。也被誉为“当代散文八大家”之一。现代著名散文家，诗人，学者。作品有散文集《莲花开落》、《冷月钟笛》、《温一壶月光下酒》、《鸳鸯香炉》、《金色印象》、《白雪少年》、《桃花心木》、《在梦的远方》、《在云上》、《心田上的百合花》、《菠萝蜜》、《用岁月在莲上写诗》等。

他 17 岁开始发表作品，20 岁出版第一本书《莲花开落》，30 岁前得遍了台湾所有文学大奖，

32 岁遇见佛法，入山修行，深入经藏。35 岁出山，四处参学，写成“身心安顿系列”，成为 20 世纪 90 年代最畅销的作品。40 岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，是当代最具影响力的书之一。同时创作“现代佛典系列”，带动佛教文学，掀起学佛热潮。获颁杰出孝子奖。

林清玄是中国台湾当代重要的新生代散文家，他用一颗菩提之心关注现世人生，显现出博大的悲悯情怀，其散文也呈现出质朴、清新、真纯的特点。悲悯情怀是林清玄的情感内核，悲悯是其散文的精神特质，清真成为其散文重要的美学风格。林清玄的散文创作深受禅宗思想的影响，作品中往往包含了深远的禅意，独树一帜，自成风格。其散文可贵之处在于，他的写作能以积极的“入世”态度，关注现代人生存中面临的种种问题，并伴之以人文的关怀和思考。他的散文风格简朴、清新、智慧、幽远，能做到虚实生辉，空灵流动，具有诗性之美。

### 3. 写作背景

《好雪片片》创作于林清玄入山修行之后，是“身心安顿系列”之一。林清玄 32 岁的时候遇见佛法，入山修行、深入经藏。《好雪片片》正是这次修行回来而写的。一个人如果有禅心，或者有清净空明的意愿，他就可以活得自在一些，自由一些，快活一些，幸福一些。对于为生活奔波的现代人，生命需要“暂停”，每天只要三五分钟的“暂停”、“歇”、“空明”。就会使心胸旷达，正如一株草每天有三五滴露水就可以展露出青翠的颜色，在风雨中挺立了。《好雪片片》正是为了渴望“暂停”的人而写的。在修行中，林清玄悟到了“暂停”、“歇”、“空明”，因此，《好雪片片》以此为主题。

### 4. 自我检测

(1) 给下面加点的字注音。

燥 ( ) 热      污秽 ( )      笨拙 ( )      家当 ( )      奖券 ( )

(2) 找出文中描写流浪老人外形和生活情形的关键语句。

提示：作者描写流浪老人运用漫画笔法，粗笔勾勒，抓住流浪老人身上突出的特点进行刻画。

(3) 本文写了哪两件有关流浪老人的事情？

## 三、合作探究

1. 找出文中对比的地方，小组交流并讨论对比的作用。



2. 说说老人的形象特点，讨论作者是如何刻画人物形象的。

提示：细节与对比，找出文中有关老人的细节描写的地方。

细节描写是刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等最重要的方法。它是最生动、最有表现力的手法，它往往用极精彩的笔墨将人物的真善美和假丑恶和盘托出，让读者欣赏评价，使文章的描写更加细腻、丰富。细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，信手拈来，无关紧要，可有可无，但都是作者精心的设置和安排，不能随意取代。一篇文章，恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。运用细节描写，要为表现人物性格、发展故事情节以及直接、间接揭示作品意义或主题思想服务。细节要尽量典型，富有表现力，能起到以小见大的作用。细节要真实。真实是艺术的生命。细节的真实，是现实主义艺术真实的前提条件。典型环境、典型性格，必须建立在细节真实的基础上。离开了真实的细节描写，就会失去感人的艺术力量。细节还要新颖独特、有生命力。细节描写有场景细节描写、服饰细节描写、语言细节描写、动作细节描写、心理细节描写、表情变化细节描写、事物细节描写。

3. 在“我”与老人的接触中，“我”对老人产生了怎样的感情变化？找出理由。

4. 仔细品读最后一段，讨论“生活中的好雪，明净之雪”在文中象征着什么呢？这些“好雪”最终落在了什么地方？

5. 疑难解析：如何理解“好雪片片，不落别处”？

唐代的庞居士对禅有精深的理解，他是药山惟俨大师的弟子。一次，他到药山那里求法，告别药山，药山命门下十多个禅客相送庞居士和众人边说边笑，走到门口，推开大门，但见得漫天的大雪，纷纷扬扬，乾坤正在一片混莽之中。众人都很喜欢，庞居士指着空中的雪片，不由得发出感慨：“好雪片片，不落别处。”有一个禅客问道：“那落在什么地方？”被庞居士打了一掌。

这是禅宗中最耐人寻味的故事之一。庞居士的意思是，好雪片片，在眼前飘落，你就尽情领略天地间的这一片潇洒风光吧。它所隐含的意思是，生活处处都有美，美好的事物不在别处，就在我们身边，但是很多人却常常对眼前的好雪片片视而不见，纠缠在利益中、欲望



中，或没有意思的计较中，生活的美丽从我们眼前滑落。罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”所以，我们要擦亮慧眼，去发现并享受身边的美。

流浪老人处于社会的底层但不以为苦，真诚地关心、祝愿每一个向他买奖券的人，用他“明净的善意”带给别人“四处流动”的温暖；而作者也以他那颗善良而敏锐的心感受并回报了这一切。善良的老人和善良的作者教会了我们该如何体察他人的善意，又该怎样善意地对待他人。“人的好本质，不会被任何境况所淹没”，让我们的身边时时飘落起美丽动人的“好雪片片”吧。

## 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳的无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。“不用装套子了。”我说。“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上；我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

1. “我”总会向老人买两张奖券，买过很多很多奖券，多未中过奖。“我”为什么还要坚持买，我对老人有着怎样的感情？



2. “这套子竟是崭新的，美艳的无法和他相配。”结合上下文，说说这句话怎样理解。

3. “他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避”。“我”“迟疑”“没有退避”，表现了“我”对老人怎样的感情？

4. “我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是‘一券在手，希望无穷’，为什么‘我’会觉得已经中奖了？

5. 文中写了“我第一次买奖券”和“老人为我扣扣子”，这两件事在表达主题上有何关系，又有何不同？

## 五、拓展提高

1. 学会发掘身边的“感动”故事，小组交流。

(1) 在你的生活中，是否像作者一样经历过这样的感动？以“感动”为主题写一篇小散文，你会写一件什么事？

(2) 这种不起眼的“感动”是否有价值，你喜欢这样的感动吗？



(3) 我们该如何去发现我们生活的美丽，每组推荐讲得最好的同学发言。

## 2. 拓展阅读。

### 心田上的百合花开

林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样，但是，它心里知道自己并不是一株野草。

它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草，唯一能证明我是百合的办法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。

终于，在一个春天的早晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合的心里很高兴，附近的杂草却都不屑，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看他顶上结的不是花苞，而是头上长瘤了。”

公开的场合，它们讥笑百合：“你不要做梦了，即使你真的是会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出世界上最美的花，也不会有人来欣赏呀！”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草和蜂蝶的鄙夷下，野百合努力地释放着内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。

这时候，野草与蜂蝶，再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵朵地盛开着，它花上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。

年年春天，野百合努力地开花、结籽，它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

几十年后，远在千百里外的人，从城市、从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未有过的美，感动得落泪，触动内心那纯洁温柔的一角。

那里，被人们称为“百合谷地。”

不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”



（1）在百合开花的过程中遇到了哪些艰难困苦？

（2）“我们要全心全意默默地开花，以证明自己的存在”这句话中“全心全意”和“默默”这两个词运用得恰到好处，请分别说说好在哪里。

（3）本文第三段运用了哪些修辞手法？展示了“百合”怎样的形象？

（4）本文的线索是什么？文章主要运用了哪种写作手法？

（5）文章以“心田上的百合花开”为题，有什么含义？

## 六、成长反思

写一件你知道的拥有美好心灵的人或事迹。

## 三 卖白菜



### 目标导航

1. 浏览全文，梳理课文思路。
2. 抓住矛盾冲突，分析人物形象。



### 学习重点

学习塑造人物的方法。



### 学习指导

本文写作时代离我们久远，对作者所写的事，如果脱离特定的时代，就难以理解。在分析课文前，要熟悉写作背景。文章按故事的开端、发展、高潮和结尾的顺序来写，概括出各部分的内容，从整体把握全文内容。文章写了三个人物，弄清主要写的哪一个，是怎样来写这个人物的？



### 学习过程

#### 一、导读启示

莫言 2012 年获诺贝尔文学奖。他在瑞典文学院举行文学讲座，约 200 名听众倾听了莫言的故事。莫言讲述了一生难忘的四件事，最后悔的一件事是，一次他跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位买白菜的老人一毛钱。故事究竟如何，让我们来研究一下《卖白菜》，看看这件事的来龙去脉。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

首先要了解作者与写作的时代背景。然后熟读课文，概括文章的主要内容，从整体感知文章。

##### 2. 走近作者

莫言：生于 1955 年 2 月 17 日，原名管谟业，祖籍山东高密，中国当代著名作家。北京师范大学文艺学硕士，北京师范大学教授。他自 20 世纪 80 年代中期以一系列乡土作品崛





起，其作品中充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，因此他被归类为“寻根文学”作家。2011 年荣获茅盾文学奖。2012 年荣获诺贝尔文学奖。其作品深受魔幻现实主义的影  
响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。《生死疲劳》和《蛙》这两部作品所  
具有的罕见的宗教情怀，使它们超越了中国作家同行，而进入了世界文学的行列。莫言的业  
绩，也使他当之无愧地获得了诺贝尔文学奖的殊荣。

代表作品有《红高粱》、《檀香刑》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《生死疲劳》、《蛙》。

### 3. 写作背景

莫言童年时在家乡小学读书，后因“文化大革命”辍学，在农村劳动多年。某路线从  
20 世纪 50 年代末期造成了农村社会的贫困，他家是中上农成分，连领救济粮的资格都没  
有。他曾在某一年的大年三十到别人家讨饺子。经济上的贫困和政治上的歧视给他的少年生  
活留下了惨痛记忆，父亲过于严厉的约束也使他备受压抑。这种心理特征直接影响了他后来  
的小说创作。

在我的脑袋最需要营养的时候，也正是大多数中国人饿得半死的时候。我常对朋友们  
说，如果不是饥饿，我绝对会比现在聪明，当然也未必。因为生出来就吃不饱，所以最早的  
记忆都与食物有关。那时候我家有十几口人，每逢开饭，我就要大哭一场。

1960 年春天，在人类历史上恐怕也是一个黑暗的春天。能吃的东西都吃光了，草根，  
树皮，房檐上的草。村子里几乎天天死人。都是饿死的。

### 4. 自我检测

(1) 给下面加点的字注音。

抽噎（ ） 踉踉而行（ ） 黑黢黢（ ） 窸窣（ ）（ ） 木橛子（ ）

(2) 小说的三要素是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3) 环境描写的作用：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(4) 2012 年获诺贝尔文学奖的中国作家是\_\_\_\_\_。

(5) 以“白菜”为中心词，概括故事情节发展各阶段。

(6) 仔细阅读课文，写出能反映“1967 年冬天”社会环境的语句。

## 三、合作探究

1. 反复阅读文章，思考文中三个人物之间有着怎样的矛盾冲突，作者这样写有什么作  
用？在小组交流讨论。



2. 作者为什么要用大量的笔墨写“我”和母亲亲手种的白菜，尤其是写那棵最小的白菜，这与全文有何关系？

提示：联系特定的时代背景与对白菜的特殊感情。

3. 作者为何要着力描写这个挑剔的老太太？

提示：联系作者的写作意图。

4. 讨论分析母亲是一个怎样的人。

## 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

1967 年冬天，我 12 岁那年，临近春节的一个早晨，母亲苦着脸，心事重重地在屋子里走来走去，时而揭开炕席的一角，掀动几下铺炕的麦草；时而拉开那张老桌子的抽屉，扒拉几下破布头烂线团。母亲叹息着，并不时把目光抬高，瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫着我的乳名，说：

“社斗，去找个篓子来吧……”

“娘，”我悲伤地问，“您要把它……”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是，您答应过的，这是我们留着过年的……”话没说完，我的眼泪就涌了出来。

母亲的眼睛湿漉漉的，但她没有哭，她有些恼怒地说：

“这么大的汉子了，动不动就抹眼泪，像什么样子！”

“我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……说好了留着过年的，说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

1. 这段描写刻画了母亲什么样的心理变化？这样写有何作用？



## 2. 为什么我会为母亲卖白菜的决定而哭？

等我放了学回家后，一进屋就看到母亲正坐在灶前发呆。那个蜡条篓子摆在她的身边，三棵白菜都在篓子里，那棵最小的因为被老太太剥去了干帮子，已经受了严重的冻伤。我的心猛地往下一沉，知道最坏的事情已经发生了。母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”

“娘，”我哭着说，“我……”

“你今天让娘丢了脸……”母亲说着，两行眼泪就挂在了腮上。

这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。

3. “我的心猛地往下一沉，知道最坏的事情已经发生了”，这里“最坏的事情”指的是什么事情？

## 4. 母亲为什么流泪？从母亲的教诲中折射出她怎样可贵的品质？

5. “这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。” 时隔很久，“我依然沉痛”的原因何在？

## 五、拓展提高

1. 有关诚信的格言与小故事欣赏，  
遵守诺言就像保卫你的荣誉一样。

一言既出，驷马难追。

对人以诚信，人不欺我；对事以诚信，事无不成。

——【法】巴尔扎克

——中国俗语

——冯玉祥



走正直诚实的生活道路，必定会有一个问心无愧的归宿。

——【苏】高尔基

一天，曾参的妻子准备去赶集，儿子哭闹着要跟着去。曾参的妻子劝说儿子别去赶集：“你要是不去，我回来就杀猪炖肉给你吃。”儿子听母亲这么一说，就不再闹着去赶集了。曾参妻子回来，进门就看见曾参正磨刀准备杀猪。

“我说杀猪炖肉，不过是哄哄孩子的。”

曾参反对妻子哄孩子的做法，“不能跟孩子开这种玩笑。如果这次欺骗了孩子，他就不信任你了，以后如何教育好他？”

妻子听了这话，也觉得自己不对，便与曾参一起杀猪炖肉给孩子吃。

诚信的品德要从小培养。曾参夫妻杀猪是以身作则。

在小组内讲讲你所知道的有关诚信的小故事或搜集有关诚信的格言。

## 2. 阅读欣赏。

### 母亲

莫言

我5岁的时候，正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！我母亲她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次我都感到没有资格向母亲提问。

有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由地大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在，尽管母亲已经被阎王爷叫去了，但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给



谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说：嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！他们的话，当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我也感到了他们的话里有一种尊严，这是人的尊严，也是人的风度。人，不能像狗一样活着。

我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去；我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着。他们的教育，尽管我当时并不能很好地理解，但也使我获得了一种面临重大事件时做出判断的价值标准。

饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障，也正是文学的灵魂。

（1）文中写了哪三件事？

（2）“愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！”表现了母亲怎样的性格？

（3）“饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。”“人性的最低标准”指的是什么？“我”看透了人的本质的哪些方面？

（4）文章标题为“母亲”，而文中还写了父亲与爷爷，这与标题是否冲突，为什么？

## 六、反思成长

在成长的过程中，难免有过错，请以“我最后悔的一件事”为题写一个小故事。

# 第二单元

## 四 我的空中楼阁



### 目标导航

1. 在反复诵读的基础上整体感知文章，把握文章脉络。
2. 领悟托物言志艺术手法的巧妙运用，把握文章表达的思想感情。



### 学习重点

学习作者从不同侧面不同角度观察景物、定景换点的写法。



### 学习指导

本文是一篇抒情散文，要想把握作者所抒发的感情，就要理清文章的思路。首先要抓住文章的题目弄清“空中楼阁”指的是什么，然后分析作者对小屋有怎样的感情，想要表达怎样的思想。“一切景语皆情语”，作者所描绘的景物，都是为抒发感情而服务的。



### 学习过程

#### 一、导读启示

“弱水三千只取一瓢饮。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人也不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”其实人的生活想起来很简单，大圣人颜回有一篮子食物，一瓢水，尽管住在陋巷，却也很满足了。于是孔子盛赞他，这正是体现了我们这个民族对于精神生活的顶礼膜拜。这样的思想代代相传，陶渊明的桃花源，刘禹锡的陋室，李乐薇的空中楼阁，无不显示了他们的理想王国和精神家园。空中的楼阁不是华屋，也不是豪堂，它没有雕栏玉砌，也没有金碧辉煌，可它却曾经被亲切地称为小屋。我们来看看作者的小屋到底有多美。



## 二、自主学习

### 1. 学法指导

散文的思路是作者按照一定的条理，表达思想的路线和途径。把握散文的文章结构和思路，可以采取以下三步走的方法：第一步，整体阅读。阅读一篇文章，首先必须对文章形成大致认识，题目是什么，共几个段落，文体是什么，内容是什么，然后理清每一自然段的主要内容和写作手法，进而理清段落层次之间的关系。第二步，段落取精。就是要提取文章段落的精华和要点，以便更好地把握文章的结构层次和行文思路。你要针对文章的内容，进行认真思考，逐段分析文章的段意，再看哪些段落集中表达一个意思，划分出层次，理清文章各个段落之间的联系等内容。第三步，提取线索。思路是作者思维的轨迹，如能找出贯穿全文的线索，就能很快理清文章的思路。一篇文章，不管是整篇文章，还是局部语段，往往有一条线索贯穿其中，正是由于这条线索，文章或段落之间才会井然有序。

### 2. 走近作者

李乐薇：祖籍江苏省南京市，1930年生，早年肄业于上海大夏大学，是中国台湾当代散文作家。以散文见长，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和、温婉、含蓄，善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念，刻意于意象的经营，能够运用声、光、色、味、形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”，透露着浓郁的现代派艺术气息。代表作《我的空中楼阁》。

### 3. 写作背景

20世纪50至70年代，中国台湾文坛出现了一段真空时期。这一时期的中国台湾作家没有前一代的文学遗产，纵的只有中国古典文学，横的只有外国文学。而中国台湾社会由农业化逐渐转向工业化的进程中，物质文明发展得相当迅速，人们急功近利的现象异常突出。面对西方文化带来的影响和冲突，特别是面对物质文明程度的快速提高，目光锐利的知识分子们感到：人性一方面随着文明程度的提高而得到释放，另一方面这释放了的人性又常常表现出负面效应，从而又给自身带来了新的束缚。

### 4. 自我检测

(1) 下列加点字的读音全都不相同的一项是（ ）

- A. 绚烂 殉职 询问 殉情
- B. 面庞 玲珑 笼罩 葱茏
- C. 点缀 拾掇 辍学 啜泣
- D. 芍药 斟酌 的确 钓钩

(2) 在下列句中横线处填入的数量词完全正确的一项是（ ）

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过\_\_\_\_\_风帆，辽阔无

边的天空掠过\_\_\_\_\_飞雁，是单纯的底色上\_\_\_\_\_灵动的色彩，是山川美景中的\_\_\_\_\_生气，\_\_\_\_\_情调。

- A. 一片 一只 一点 一点 一点
- B. 一角 一行 一点 一点 一点
- C. 一角 一行 一丝 一丝 一丝
- D. 一片 一只 一丝 一丝 一丝

(3) 下列横线处填写妥当、符合语境的一项是（     ）

小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，  ①  。当花瓣微微收拢，  ②  。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

- A. ①小屋显得轻灵而自由  
②小屋显得含蓄而有风度
- B. ①那是我带着几分雀跃的心情  
②那使我增加几分寂寞
- C. ①小屋是我快乐的起点  
②小屋是我幸福的终点
- D. ①那是光线加强了，是早晨来到了山中  
②那是夜晚来临了

(4) 仔细阅读课文，整体感知，作者所描绘的是一个什么样的小屋，可以用“××的小屋”或“××之屋”来概括。

(5) 小屋美吗？它美在什么地方？

### 三、合作探究

1. 阅读课文填写下面表格

提示：细读课文，抓住关键句，尤其是作者抒情的句子。

描写的景物	景物的特点	蕴含的感情
小屋与山	小屋点缀了山	小屋使山富有生气和情调
小屋与树（近看）		
小屋与树（远观）		
小屋的领土与领空		
小屋的围墙		
小屋的空气与光线		
小屋的交通		
小屋的白天和夜晚		
小屋的室外装饰		





2. 宋代苏轼曾称赞王维的作品是“诗中有画，画中有诗”，同样，在这里，作者也用那美妙而自然的笔调，饱含深情的笔墨，通过奇特的想象，精巧的比喻，为我们描绘成一幅幅情真意切的画卷。下面是课文中出现的几幅图画，请你用语言把画面描绘出来，在小组内交流。并注意作者是从哪些角度来写景的，运用了哪些文学艺术表现手法来写小屋的美的。

提示：注意表示立足点的词语，以及修辞手法的运用。艺术手法较为常见的有叙述、描写、抒情、议论、说明、对话、比喻、夸张、象征、变形、烘托、渲染、对比、反衬、伏笔、暗示、双关、拟人、排比等。

（1）山脊小屋水墨图

写景的角度：

艺术手法：

（2）绿荫怀中的小屋

写景的角度：

艺术手法：

（3）林间的小屋风景画

写景的角度：

艺术手法：

（4）花中小屋风光图

写景的角度：

艺术手法：

（5）光的艺术

写景的角度：

艺术手法：

### (6) 空中楼阁夜景图

写景的角度:

艺术手法:

3. 作者描绘了远离尘嚣、独立、安静美丽的小屋，写外在的景物，实际上是写精神，所谓小屋、绿树、花、山等，它们内在的精神也就是作者追求和向往的精神。前半部分重在自然景物的真实描绘，后半部分重在人对自然景物的感受。如虽然只是袖珍型的花园，作者却因为有无数的领空可“游目骋怀”而陶醉；虽然小屋只是在山的环抱之中，作者却神奇地想象为“在花蕊中”，可收可放；明明是高高的山坡、崎岖的山路，作者却称之为“幸福的阶梯”；明明只是夜幕之中的小屋，在作者眼里却仿佛成了“空中楼阁”……可见，这种虚实虚虚的景物描写，早已打上作者感情的印记。试在文中找出表现景物的内在精神的词语，说说作者的追求与向往是什么？

### 4. “空中楼阁”的含义是什么？

### 5. 欣赏作者的绘景艺术

文章开篇大笔着墨，从山叙起，先点出山和小屋的位置。用“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”的熨帖比喻，勾画出了山和小屋的形象姿态，使山和小屋脱去凡俗，顿然生辉。

“小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上”，与山的契合是那样清新、自然，融为一个浑然天成的整体画面，从而展现了山和小屋韵致和谐的美的风貌。如果说开篇是大处着眼，大处泼墨，用粗线条大笔勾勒山和小屋的轮廓风貌，那么，下面则是对山和小屋进行具体的分层描绘：一是写“小屋点缀了山”。作者采取比喻手法，以“飘”过一片风帆、“掠”过一只飞雁的动景，来写小屋点缀了山的静景的美，别出心裁，出奇制胜，画出了“山上有了小屋”的生气和灵动的情调，使山光水色平添异彩，生机勃勃，令人恍然神往。二是写“树点缀小屋”。作者从不同的层面、不同的视角、不同的方位，写树的姿势——“清健或挺拔，苗条或婀娜”，写树的动态——“轻轻摇动着”，写树的高大——细而密的枝叶“伸展在小屋的上面”，从而衬托出“小屋的静”、显出“小屋的小巧”“别致出色”。同时通过着意突显绿的色调、绿的荫蔽，使小屋另添一种风韵，“显得含蓄而有风度”，更揭示出了树点



缀小屋的美妙境界。接着,作者由近看改为远观,采用仰视的巧妙角度,一个远镜头便把小屋推向了空中:林海绿丛中的小屋在树的遮掩、簇拥下,只露出一些线条,一角屋檐,一排屋瓦。还有一片蓝墙、白窗,树影晃动,那小屋若隐若现,扑朔迷离,似鸟飞蝶舞,凌空而起,姿态翩然,轻灵而自由。这个画面的描绘,联想奇瑰、浪漫,美妙多姿,给人一种“像鸟一样,蝶一样,憩于枝头”的“空中”感。

文章在画出了小屋的位置之后,转入对小屋周围环境的直接描绘,作者着笔先写小屋的“领土”。这块“领土”是有限的,但是,和“领土”相对的“领空”却是“无限的”:  
“足以举目千里,足以俯仰天地”,“左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌”。写出了小屋在地上虽受到“限制”,空间却是无限的、自由的。突出了作者对“空中”的偏爱,对能尽情“游目骋怀”的向往。接着是写小屋的“光线”,作者用优美潇洒的抒情笔调,用新奇瑰丽的比喻,描摹了破晓或入暮时,他对光线变化的细微观察和独特感受。早晨来到,山中只有“一片微光,一片柔静”,随着晨曦的扩散,视野的扩大,“好像层山后退了一些”。作者捕捉到这个异常新鲜的感觉,用“小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些”,将光线微茫时的那种情韵,表现得活灵活现。夜晚降临,作者又把光线喻为“花瓣微微收拢”,使之更富有神话的异彩,叫人产生浪漫的遐想。随即,作者用点睛之笔,抒发议论:“山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足睡眠,以及一天一个美梦”。以“人间”影射“空中”,表明小屋虽是“空中”楼阁,“我”却不是没有凡人欲念的神仙。

接下来,文章直接点题,写空中楼阁——小屋的“空中”感。起笔先铺垫,把山路比做“空中走廊”。走廊即在“空中”,楼阁所在,可以想见。然后,推出主体形象——空中的小屋。这小屋,白天“是清晰的”,“夜晚是朦胧的”。夜晚的灯光,对小屋虚无缥缈的“空中”感,作了进一步的渲染:“山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了”。山下灯多,太亮,反而不美;山上灯少,疏疏落落,把黑暗照淡,淡如烟,淡如雾,一派迷离恍惚,依稀朦胧,山也显得虚无,树也觉得缥缈。从而把楼阁置于如烟如雾的夜色笼罩之下,充分烘托出了小屋的“空中”气氛。你看:“小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!”点题点得多妙,真是水到渠成。我们不能不惊叹作者精湛的艺术技巧和纯熟的语言表达能力,竟使这普通的山和平常的小屋,幻化出令人心旷神怡的美妙境界。

这篇散文在写景、抒情、立意等方面,有许多独到之处。文章所写的景物在常人看来极为平凡,而作者文思高远,赋予新意,化小屋为若隐若现的“空中楼阁”,把自己的快乐、幸福、美梦寄托其间,其构思非常奇妙。文章的前半部分重在自然景物的真实描写,尽管有丰富的联想,想象,但写的是确实实实的山、树、房屋的形势、情姿。后半部分则重在人对自然景物的感受。明明是极小的“袖珍型”花园,有限的围墙,“我”却因有无限的“领空”可供“游目骋怀”而陶醉;明明是小屋在“山的怀抱中”,只因晨暮昏晓的光线变化,“我”则以为“如在花蕊中一般”,那“花蕊”会“绽开”,也会“收拢”;明明是“高高的山坡”,崎岖的“山路”,“我”却叫它“幸福的阶梯”“空中走廊”;夜幕深垂,小屋仍是小屋,“我”却觉得它仿佛是“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”。文章就这样由实入虚,将现实的景观,融进迷离朦胧的诗一般的意境,引人入胜,耐人寻味。

通过以上分析,我们便可以发现,这篇散文命题为“我的空中楼阁”,具有一语双关之

妙：它既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如耸入天际的楼阁，又指幻境中的“空中楼阁”，理想中“独立”“安静”的生活环境。从全文看，这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上，强调“山路和山坡不便行车”，暗含远离“人境”，“不闻车马喧”之意，反映了作者对那喧嚣浑浊、纸醉金迷的社会现实的厌弃，表明作者对超然物外的“独立的，安静的”生活的向往。由于文章以表现作者对客体的这种审美情思为主，所以，使文章中的“自我”上升到君临万物的地位，使形似的外在真实居于从属的位置，甚至使物象产生不同于本来形态的变化，即艺术的“变形”。物我感应而物我合一，艺术的注意力不在对象的自然形态，而偏于对象的主观化和感情化，这样的写景散文，其美学价值就远远超过了那种缺乏审美激情的描摹山容水态的平庸之作，后者较之前者，犹如跳跃檐间的燕雀与高翔长天的云鹰。

#### 6.《我的空中楼阁》比喻赏析（黄祖泗）

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

古有“眉似青山，眼若秋水”之语。把山比喻成女子描画过的眉毛，本无新颖之处，但作者却妙出“高招”，又把山中的“小屋”比喻成“眉梢的痣”。“眉黛”之喻给“痣”之喻铺垫，“痣”之喻又强化“眉黛”之喻，这种独特新颖的比喻，不仅点染出了“小屋立于山脊”的玲珑清新，自然柔和，而且还令人由之而联想到妙龄女子那妩媚动人的姣好面容，从而对所绘之景产生一种具体、亲切之感。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。

作者把碧绿的稻田比喻成浩瀚无际的“绿海”，给人以整体感，真是恰切至极；而作者把风吹稻秧所呈现的情态又喻为起伏的“波浪”，则更加深了人对“海”的印象。这种一个比喻建筑在另一个比喻的基础上，且两个喻体间又有内在联系的“续喻”形式的精当运用，形真态切地表现了稻田如大海一样壮美的景色。

李乐薇在遣“比”设“喻”时，总是力求新奇独特、优美传神。例如：

小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。

本体“山”与喻体“花蕊”，原本是极不相干的东西，但作者却通过丰富的联想和想象，新奇地将其“联”在了一起，表现了“山”的“花蕊”之形。而“花蕊”“慢慢地”“绽”开了的情态，更传神地绘写出了群山这静态之物在“破晓之时”，因光线的变化而给人的动态感，产生出了一种“惊人”的艺术效果。这种被朱自清先生称为“远取譬”的方法，在文中还不乏其例。例如：

本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

把山间小屋喻为“鸟”，喻为“蝶”，确属前人未言之语，两个新颖独特的喻体的运用，从不同角度、不同感觉上，写出了小屋在树与树之间那轻灵自由、翩然若舞的姿态。

李乐薇深谙“化美为媚”的艺术之道，在作比设喻时，相当注重选用动态的形象作为喻体以描绘本体，使静态的事物动态化，从而构成鲜明生动的艺术形象。例如：

山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

把“山”喻为“一望无际的水面”，喻为“辽阔无边的天空”，都仅仅增强了所绘之物



的形象性,还未能引起动感,“撩”起人的流动的浮想。而将“小屋”喻为“飘过”的“一片风帆”,“掠过”的“一只飞雁”,则不仅从“点”“面”上表现出了其形态特征,而尤为精妙的是,它还使这本为静止的景物显得楚楚动人,令读者由此延伸出无穷的遐思来。

这篇散文比喻技巧的高超,不仅在于作者善于捕捉最生动、最贴切的喻体来构成比喻,而且还在于,作者在运用比喻时并非单纯地摹写自然形态,而是注意把自己强烈的主观情感倾注其间。从文中可以看出,在对自己所热爱的景物的描绘时,其喻体无一不显极美的事物。“眉黛”“风帆”“飞雁”“鸟”“蝶”“牡丹”“芍药”“花蕊”“绿海”“空中楼阁”等,形丽姿美。异彩纷呈的比喻运用,充分表现了作者对“空中楼阁”的无限钟爱之情,令人读之产生共鸣,引起对作者所绘之物的热切向往。这样作比所产生的艺术效果是远非那些纯客观的描绘所能相比的。

值得指出的是,作者在运用比喻时,不仅注意了喻体本身的新颖奇特、形象传神,而且在比喻形式上也极讲究变化多样。文中既有明喻、暗喻、借喻三种基本形式的运用,又有博喻、续喻、倒喻等特殊形式的运用,它们的兼连交错,各显自己的风采,极大地增强了文章的艺术感染力。

## 四、检测反馈

阅读下面文段,完成练习。

光线以明亮为好,小屋的光线是明亮的,因为屋虽小,窗很多。例外的只有破晓或入暮,那时山上只有一片微光,一片柔静,一片宁谧。小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。山是不动的,那是光线加强了,是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢,那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性,也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足的睡眠,以及一天一个美梦。

出入的交通要道,是一条类似苏花公路的山路,一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车,然而便于我行走,我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?我只觉得出外时身轻如飞,山路自动地后退;归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊!

我把一切应用的东西当做艺术,我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!

1. 小屋的光线有什么样的变化?



2. “独立的，安静的”环境就是“享受”“清福”，这反映了作者怎样的追求？

3. 小屋所处的环境是偏僻的，出入极不方便，为什么却说“往返于快乐与幸福之间”呢？

## 五、拓展提高

1. 本文比喻技巧高超，认真品味文中的比喻。仿照下面的句子样式，写一个句子。

例句：山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

例句：小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。

### 2. 比较阅读《陋室铭》

#### 陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

译文：

山不在于高低，只要有了神仙，就会出名。水不在于深浅，只要有了蛟龙，就会神奇。这虽然是间简陋的屋子，（不过）只要我的品德高尚（也能使它名声远扬）。苔藓爬上了台阶，使得台阶也显露出绿意。草色映入了门帘，室内也染成了青色。（在这里与我）谈笑的都是博学而又品德高尚的人，跟我往来的没有一个是没有学问的人。（平时）可以弹奏不加装饰的古琴，浏览珍贵的佛经。（既）没有（嘈杂的）管弦乐声扰乱耳朵，（也）没有（繁杂



的）官府公文使我身心劳累。（我的陋室真比得上）当年南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬子云的亭子。孔子说过：“（既有君子住在里头，）（又）有什么简陋呢？”

比较分析《陋室铭》和《我的空中楼阁》的异同点是什么。

相同点：

不同点：

## 六、成长反思

可以说，“空中楼阁”其实就是作者心灵的归宿。而像作者这样向往安静、独立、自然生活的文人古来有之，“桃花源”是陶渊明的理想家园；“面朝大海，春暖花开”是海子的理想家园；那么你的理想家园又是怎样的呢？请写写你心中的空中楼阁，并在小组内交流。

## 五 离太阳最近的树



### 目标导航

1. 体会作者表达的感情和忧患意识。
2. 培养热爱自然、珍爱生命的感情和保护生存环境的社会责任感。



### 学习重点

整体感知课文，能按照要求筛选相关信息并提炼要点，理清思路，明确作者写作意图。



## 学习指导

学习本文要整体把握课文内容，抓住关键词，归纳红柳形象特点，感悟红柳精神，体会作者珍爱生命的感情。了解作者安排内容的顺序，体会平静的叙事中寄寓丰富而深刻的思想。



## 学习过程

### 一、导读启示

阿里地处祖国西部边陲，青藏高原北部，平均海拔 5000 米，气候高寒，干燥少雨，年平均气温 0℃，植被稀少，空气稀薄，相对含氧量平均不足 50%，号称“千山之巅、万川之源”、“世界屋脊之屋脊”。就在这恶劣的气候环境下，行走在一望无际的荒漠戈壁中，时而发现有一丛丛一株株柳蔓枝条迎风摇曳，以其坚韧不拔的毅力和旺盛的生命力，扎根在这片荒芜干涸的土地上；她以其坚韧不拔的精神，在与寒流风沙搏击中防风固沙，使蔓生的枝条风中飘舞，娇艳的花朵绽放枝头，历经狂风暴雨，盐碱侵蚀而岿然不动。然而就是三十年前，人们却亲手毁灭了他们生活中唯一的绿树，这便是红柳，它也是“离太阳最近的树”。

### 二、自主学习

#### 1. 学法指导

阅读文章，概括文章的主要内容。找出描写红柳形象的语句，归纳红柳形象特点。

#### 2. 走近作者

毕淑敏：女，汉族，1952 年 10 月 10 日出生于新疆伊宁，祖籍山东。从事医学工作 20 年后，开始专业写作。作品很多都与医生这个职业有关，代表作品《红处方》。

1969 年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵 11 年。毕淑敏 17 岁便来到海拔 5000 米的青藏高原阿里当兵。历任卫生员、助理军医、军医等。1987 年开始写作，共发表作品 200 余万字。1989 年加入中国作家协会。1991 年毕业于北京师范大学研究生院中文系硕士。曾获小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹儿童文学奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第 16 届中国时报文学奖、台湾第 17 届联报文学奖等各种文学奖 30 余次。

毕淑敏是国家一级作家、内科主治医师、北师大文学硕士、北京作家协会副主席、北京师范大学文学硕士、心理学博士方向课程结业、注册心理咨询师。著有《毕淑敏文集》十二卷，处女作《昆仑殇》（《阿里》），长篇小说《红处方》《血玲珑》等，中短篇小说集《女人之约》等，散文集《婚姻鞋》等。





3. 自我检测

(1) 给下面的加点字注音。

皱褶（ ） 谷穗（ ） 铁锹（ ） 镐头（ ） 枝桠（ ）  
遒劲（ ） 药捻（ ） 栖息（ ） 透迤（ ）（ ）  
各臻其妙（ ） 眼睑（ ） 尸骸（ ）

(2) 阅读全文，概括文章主要内容。

(3) 阅读全文，抓住关键词，归纳红柳形象特点

红柳	关键词句	修辞方法	形象特点	作者情感
生存环境	酷寒 缺氧			
枝 叶 花				
根				
命运				

三、合作探究

1. 司务长与“我”的对话中，你觉得司务长的经济账算得好不好，作者为什么要这样写，有何用意？

提示：从文中的主题来分析。

2. 阅读课文，说说作者为什么要用大量笔墨来写挖红柳的过程。

提示：从红柳的形象与悲惨命运来分析。

3. 在文章中有许多比喻、拟人的句子，列举出来，仔细品味，体会作者语言的艺术。

#### 4. 题目有几层含义？

### 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

30 年前，我在西藏阿里当兵。

这世界上的第三极，平均海拔 5000 米，冰峰林立，雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽，在荒漠的褶皱里，有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的树干，凤羽般纷披的碎叶，偶尔会开出谷穗样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原精灵，是离太阳最近的绿树，百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗，我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，曾以为它必与雪域永在。

1. 概括红柳的特点：

2. “我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，还以为它必与雪域永在。”画线的词语有何含义？

3. “这高原精灵，是离太阳最近的绿树，百年才能长成小小的一蓬”，这句话有何深刻含义？

### 五、拓展提高

1. 请你为红柳写一个简洁的警示牌，树立在阿里高原。



## 2. 拓展阅读。

## 泥泞

迟子建

北方的初春是肮脏的,这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。

在北方漫长的冬季里,寒冷催生了一场又一场的雪,它们自天庭伸开美丽的触角,纤柔地飘落到大地上,使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头,看着枝条濡着雪绒的树,看着教堂屋顶的白雪,看着银色的无限延伸着的道路,你的内心便会洋溢着一股激情:为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。然而春风来了。春风使积雪融化,它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴,仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来:它的美丽依附于寒冷,因而它是一种静止的美、脆弱的美;当寒冷已经成为西天的落霞,和风丽日映照它们时,它的丑陋才无奈地呈现。纯美之至的事物是没有的,因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯,也爱它的脆弱和被迫的消失。当然,更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。小巷里泥水遍布;排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量,哗哗地响;燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢;鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院,使院子里印满无数爪形的泥印章,宛如月下松树庞大的投影;老人在走路时不小心失了手杖,那手杖被拾起时就成了泥手杖;孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了,他便失神地望着那泥水呜呜地哭,而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景,它的背景是北方的一个小山村,时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。

泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族,罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息,不能说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼,它会使人的脊梁永远不弯,使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失,懂得祖国之于人的真正含义。当我们爱脚下的泥泞时,说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了:但是在融雪的时节,我走在农贸市场的土路上,仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着,一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意,但它仍然能使我陷入另一种怀想,想起木轮车沉重地辗过它时所溅起的泥珠,想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影,想起我们曾有过的苦难和屈辱,我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史,我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上,但是,当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了,当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时,当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时,我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢?为此,我们真应该感谢雪,它诞生了寂静、单纯、一览无余的美,也诞生了肮脏、使人警醒

给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

(1) 文章开头写童年泥泞不堪的早春时光，有何作用？

提示：可从“我们真应该感谢雪，它诞生了寂静、单纯、一览无余的美，也诞生了肮脏、使人警醒给人力量的泥泞”来思考。

(2) 阅读文章第2段，说说雪的“美丽”和“丑陋”的含义是什么？

(3) “我热爱这种浑然天成的泥泞”的原因是什么？

提示：联系2、5自然段，思考作者喜爱泥泞的原因。

(4) “我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢？”作者表达的真正意思是什么？

提示：联系第5自然段，理清作者的写作意图。

## 六、成长反思

人类破坏环境的结果有哪些？如何从我做起保护环境？



## 六 像山那样思考



### 目标导航

1. 理解文中狼嚎的含义，领会其中阐述的道理。
2. 体味文中作者对人与自然的生态伦理思考，培养学生的环保意识。



### 学习重点

整体感知，理清思路，把握作者在文中的观点。



### 学习指导

《像山那样思考》是一篇哲理散文，作者是通过叙事来说明道理、阐述观点的，寓理于事。认真阅读文章，搞清楚文章写了什么事，为什么要写这件事，怎样写这件事等。理清文章所叙之事，是非常重要的第一步。因为这类文章所说之理，往往是建立在所叙之事上的。只有理清事，才能弄清理。怎样才能弄清理呢？一种是把握文章所叙之事，将事与理结合起来分析它们之间的内在联系，从而把握文章的主旨；一种是抓关键句，在叙事前、叙事后、过渡处、文章的结尾处等地方，找出一些议论性的句子进行分析研究。文章的重要观点往往就藏在这些议论句中。



### 学习过程

#### 一、导读启示

“雾霾”、“沙尘暴”是大家最近非常熟悉的词语，我们都感觉到生存环境在不断地变化，环境已经给我们敲响了警钟，告诉人们要警惕自然的报复。在物质文明日益进步的今天，人类该如何与自然相处，如何处理好人与自然之间的关系，这同样也是值得我们去深切关注的问题。今天我们一起学习奥尔多·利奥波德《像山那样思考》这篇文章，看一看从中可以得到哪些启示和感悟？

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

阅读课文，整体感知，概括文章主要内容或整理这篇文章所叙之事。阅读时画出一些关键句和文中出现的议论性的语句，认真思考，理清文中所表达的观点。

## 2. 走近作者

奥尔多·利奥波德（1887—1948 年），美国著名生态学家和环境保护主义的先驱，被誉为“美国新环境理论的创始者”、“生态伦理之父”。他在现代环境伦理的发展与荒野保育运动中都有着相当的影响。利奥波德被视作美国的野生生物管理之父和一名终身的渔夫和猎人。利奥波德因扑救邻居农场上的灌木丛火灾时心脏病发作死于 1948 年。

《沙乡年鉴》（又译为《沙乡的沉思》）。在这部著作里，利奥波德以其对大自然细心敏锐的观察，用艺术的语言描绘了一个荒弃的农场上，一年 12 个月的不同景象。他深刻提出了一系列土地环境的保护问题，最后，也是最重要的一点，利奥波德提出了他的“土地道德”观点。书中记录了作者对自然界中各种生命之间彼此折射辉映的亲知和体悟。文笔优美，思想深邃，被誉为“绿色圣经”。《像山那样思考》是其中的一则随笔。

奥尔多·利奥波德认为，人的道德观念是按照三个层次来发展的，最早的道德观念是处理人与人，以及人与社会的关系。这两个层次的道德观是为了协调各部落之间的竞争，从而达到共生共存的目的。但随着人类对生存环境的认识，逐渐出现了第三个层次：人和土地的关系。但是，长期以来，人和土地的关系却是以经济为基础的，人们在习惯和传统上都把土地看做人的财产，只需维持一种特权而无需尽任何义务。

奥尔多·利奥波德首次推出土地共同体这一概念，认为土地不光是土壤，它还包括气候、水、植物和动物；而土地道德则是要把人类从以土地征服者自居的角色，变成这个共同体中平等的一员和公民。它暗含着对每个成员的尊敬，也包括对这个共同体本身的尊敬，任何对土地的掠夺性行为都将带来灾难性后果。

## 3. 写作背景

工业革命的发展促进了农业的发展，给人们带来了丰富的物质生活，但人们却忽视了一个问题，那就是我们人类生存的环境，由于过高的物质追求，不断地向大自然索取，以及错误的生态观念，使我们的地球已变得满目疮痍。森林植被骤减，水土流失严重，“工业三废”的污染，滥捕滥杀滥伐，这些做法严重地破坏了生态平衡，使地球面临荒原化的危险。

## 4. 自我检测

（1）给下面加点的字注音。

嗥叫（ ） 驯服（ ） 蔑视（ ） 迸发（ ） 湍急（ ） 艾蒿（ ）  
疲惫（ ） 饿殍（ ） 蜿蜒（ ） 毛骨悚然（ ） 嘎啦（ ）

（2）文章的题目“像山那样思考”在语意表达上并不完整，请你补充完整。

提示：谁思考，思考什么？

（3）作者对“狼的死去”认识上有着怎样的变化？从文中找出原句。



### 三、合作探究

1. 能够理解“狼的嗥叫”的除了山，还有谁？他是怎样一步一步实现理解的？

2. “没有狼的地方就意味着猎人的天堂”，而当人们一个接一个地消灭了所有的狼后，出现了什么样的情况？

3. “像山那样思考”，应该怎样思考？思考什么？

提示：理清作者的写作意图。

4. 理解下面的句子含意。

(1) 他不知道像山那样思考。正因为如此，我们才有了沙尘暴，河水把未来冲刷到大海里去。

如果人类不懂得客观地看待人与自然的关系，一味地向自然索取，把自己看作自然的主宰，人类必将付出生态环境恶化的代价，把未来葬送。征服者最终都将祸及自身。

(2) 这个世界的启示在荒野。

这是梭罗的名言，作者对此也是完全赞同的。大家可以想象一下，荒野中万物之间都是怎样的。应该说荒野中的各种事物都是自由自在生长着的，它们彼此之间都是平等与和谐的。从这些语句中我们就可以很容易地找到问题的答案。文章到此把作者先前的以人类为本位、为中心的认识，发展为了万物之间都是平等的思想，形成了作者面对自然万物所有一切时所采取的平等态度。人类只是自然万物生灵中的一种，并没有高高凌驾于其他事物之上的权力。

### 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

(一)

一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖荡漾到另一个山崖，回响在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的東西（大概还有很多死了的东西），都会留意这声呼唤。对鹿来说，它是



死亡的警告；对松林来说，它是半夜里在雪地上混战和流血的预言；对郊狼来说，是即将分得一份残羹的允诺；对牧牛人来说，是银行里赤字的坏兆头；对猎人来说，是狼牙抵制弹丸的挑战。然而，在这些明显而迫切的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有这座山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嗥叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼的地区都能感觉到它，而且，正是它使得这儿有别于其它地位。它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然。即使看不到狼的踪迹，也听不到它的声音，它也是暗含在许多小小的事件中的：深夜里一匹驮马的嘶鸣，滚动的岩石的嘎啦声，逃跑的鹿的砰砰声，道路上云杉的阴影。只有不堪造就的新手才感觉不到狼是否存在，和认识不到山对狼怀有一种秘密。

1. 课文为什么以“一声狼嗥”开头？狼的嗥叫有什么特点？

2. “一声深沉的、骄傲的嗥叫”，“骄傲”的含义是什么？

3. “然而，在这些明显的、直接的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。”山知道的内容是什么？

## (二)

我现在想，正像当初鹿群在对狼的极度恐惧中生活着那样，那一座山将要在对它的鹿的极度恐惧中生活。而且，山的恐惧有更充分的理由；当一只被狼拖去的公鹿在两年或三年就可补替时，一片被太多的鹿拖疲惫了的草原，可能在几十年里都得不到复原。

牛群也是如此，清除了其牧场上的狼的牧牛人并未意识到，他取代了狼的调整牛群数目以适应其牧场大小的工作。他不知道像山那样去思考。正因为如此，我们才有了沙尘暴，河水把未来冲刷到大海里去。

我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿和平静而奋斗着。鹿用轻快的四肢奋斗着，牧牛人用套圈和毒药奋斗着，政治家用笔，而我们大家则用机器、选票和美金。所有这一切带来的都是同一种东西：我们这一时代的和平。在这方面、获得某种程度的成功是很好的，而且或许也是客观的思考的必要条件，不过，太多的安全可能产生了长远的危险。这个世界的启示在荒野、这也许是狼的嗥叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟。





1. “牛群也是如此”中“此”指代什么？“正因为如此”中“此”指代什么？

2. “太多的安全可能产生了长远的危险”，结合上文，说说你是怎样理解这句话的。

3. “大概，这也是狼的嗥叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟。”含义是什么？

## 五、拓展提高

1. 请你为世界环境日确定一个主题，并选取一个角度，用诗化的语言为此拟写一则公益广告词。

2. 拓展阅读。

### 艾斯卡迪拉山

奥尔多·利奥波德

生活在亚利桑那州，脚下是茫茫草原，头顶是悠悠蓝天，地平线上以艾斯卡迪拉山为界限。

骑马在山的北面驰骋，你的脚下是一望无际的草原。无论在何时，无论在何地，抬头望去，眼前出现的总是艾斯卡迪拉山。

骑马在山的东面驰骋，你会穿越被茂密丛林包围的平顶山。每一棵树都是一个小世界，



在温暖的阳光下散发出独特的清香，蓝头松鸦在林中叽叽喳喳叫个不停，到处都是一派安逸的景象。然而当你来到山脊，立刻就会感觉到自己的渺小，艾斯卡迪拉山就在不远处屹立。

骑马在山的南面驰骋，映入眼帘的是蓝河复杂的峡谷，随处可见白尾鹿、野火鸡和野牛。当你举枪准备朝着一只鹿射击时，它却已经逃跑了，站在地平线上向你炫耀自己的胜利。当你低头注视着瞄准镜，不相信自己的失手时，蓝色的艾斯卡迪拉山又出现在了远方。

骑马在山的西面驰骋，你会进入阿帕奇国家森林的滚滚绿浪中。我们在森林中穿行，将这些树木变成木材堆，以四十为单位在本子上计算着。当我们气喘吁吁地爬上山谷，觉得那些假想的木材堆和浑身的汗、皂荚的刺、蚊虫的叮咬以及吵闹的松鼠之间有一些不和谐的地方。然而爬到上一个山脊，一阵冷风呼啸着从林海吹过，吹走了我们的疑惑。艾斯卡迪拉山在山脊的远端出现。

大山不仅成为了我们工作和游玩的界限，也成为了我们为晚饭做准备的界限。冬天的傍晚，我们常常埋伏在河边捕捉绿头鸭。鸭群很机警，在绯红的天空中盘旋几圈，最后消失在黑黢黢的艾斯卡迪拉山里。假如它们再次出现在河岸上，那么我们晚饭的烤锅里就会有一只肥嫩的雄鸭。假如它们不再出现，我们只好继续吃熏肉和豆子。

实际上，你无法在地平线上看到艾斯卡迪拉山的地方只有一个，那就是在艾斯卡迪拉山顶。在那里，你无法看到山本身，却能感觉到它的存在，原因就在于大灰熊。

这位大脚老兄简直像一个靠抢劫发家的贵族——山大王，艾斯卡迪拉山就是它的管辖领地。每年春天，当温暖的春风吹融了积雪，灰熊结束了冬眠，从沉睡了一个冬季的岩洞里慢慢爬出来，顺着下山的路寻找食物，一头不幸的牛被它敲烂了脑袋。吃饱后，它又爬回了洞穴，靠着土拨鼠、蹄兔、浆果和树根悠闲地度过夏天。

我曾亲眼目睹了它杀死过的一头牛。牛的头骨和脖颈都变得粉碎，仿佛被一列高速行驶的列车撞上了。

没有人再看到过那只熊，但是在悬崖下泥泞的土地上，你可以看到那些不可思议的脚印，看到这些足迹，连最顽固的牛仔也会承认熊的存在。无论他们去了什么地方，都会看到那座山，从而想到熊。当人们坐在篝火边闲谈，除了啤酒和舞会，熊也是一个不可或缺的话题。大脚的灰熊每年只吃一头牛，而且基本上围绕着洞穴附近活动，但是整个地区都能感受到它的存在。

那时，“进步”的风气刚开始蔓延到这个养牛区，它派出了众多不同的信使传递自己。

其中之一是那个最先驾驶汽车横穿美国大陆的人。牛仔们了解他的心思，知道他和那些野马驯服者一样，心情活泼，喜欢虚张声势大声说话。

一位身穿黑色天鹅绒的女士来到了这里。虽然他们不太明白，但是依然聆听她用波士顿口音解说妇女投票权的意义，并且注视着她。

他们惊讶地看着通讯工程师在松树上安装电话线，然后立刻就能知道城里的消息。一个老人好奇地问，电话线能不能给他送来一片熏肉。

一年春天，“进步”派来了一位捕兽员。他是由政府出资雇用的，身穿工作服，如同圣乔治一样寻找猎物。他询问这里是否有危险的动物需要猎杀，当地人们回答他：是的，有一只大熊。

捕兽员整理好行头，捆在骡子上，然后朝着艾斯卡迪拉山进发了。

一个月之后，他回来了，驴子驮着一张巨大的兽皮，步履蹒跚。镇上只有一个谷仓有足



够的空间，供晾晒兽皮使用。为了猎熊，他想尽了一切能用的办法，陷阱、毒药等，但都不起作用。最后，他在那条只有熊才能通过的小路上，架设好一把自动猎枪，等待着熊的出现。熊走上了那条小路，把自己射死了。

那是六月发生的事情。那张熊皮很脏，而且有些破烂，没有多大的价值。没能让灰熊留下一张像样的生皮，作为对于它们族群的纪念，对于我们来说简直是一种耻辱。它只剩下了一个头骨，被安放在国立博物馆，科学家们经常为了头骨的拉丁名字展开争辩。

当我们严肃思考了这些事情之后，一个疑问产生了：是谁为“进步”做了定义？

自从上帝创造了世界，岁月便一直侵蚀着玄武岩造就的艾斯卡迪拉山。它不断地消耗着，同时也在等待着、创造着。岁月在这座古老的山脉上刻下了三个印记：一个庄严的外表、一个较小的动植物群落和一只大熊。

杀死熊的捕兽员知道，艾斯卡迪拉山的牛群安全了。然而他所不知道的是，他推倒了一座从时间诞生起便开始建造的大厦的尖塔。

派遣捕兽员来的官员是一位生物学家，他精通进化建筑学，却不知道尖塔和牛是同等重要的。他缺乏预见性，没有预料到那里会变成旅游地，更没有想到游客们对于熊的盼望超过了对牛排的盼望。

那些投票支持拨款帮助牧地消灭熊的议员，是拓荒者的后代。他们为自己祖先的优秀品质喝彩，却又拼命地毁灭祖先们的劳动成果。

我们那些对捕杀熊持有默许态度的林务官，都知道当地一个牧场主曾经在犁地的时候，发现了一把刻有科罗拉多军队指挥官名字的匕首。我们严厉谴责西班牙侵略者，他们为了黄金和改变其他人的信仰而杀害了大批无辜的印第安人。可是我们却也没有意识到，我们也是侵略者，指挥了一场自以为是的屠杀活动。

艾斯卡迪拉山依然在地平线上威严耸立。但当你再看到它时，却不会再有关于熊的联想。它只是一座山，一座普通的山而已。

（1）文章写骑马在山的周围驰骋，用了大量的笔墨，有何用处？

提示：作者写作的对象是什么？

（2）“然而他所不知道的是，他推倒了一座从时间诞生起便开始建造的大厦的尖塔。”

这句话有什么含义？

提示：从生物链与生态平衡去分析。



(3) 作者在文中表达的观点是什么？

## 六、成长反思

你是怎样认识“生产的发展”与“环境保护”这两者之间的关系的？

# 第三单元

## 七 哦，香雪



### 目标导航

1. 在理清作者思路、把握文章结构的基础上概括本文通过香雪这一人物形象所表达出来的主题。
2. 分析香雪这一人物形象，学习小说通过细节描写来展示人物性格的方法。



### 学习重点

分析香雪这一人物形象，学习小说通过细节描写来展示人物性格的方法。



### 学习指导

俗话说“书读百遍，其义自见。”就是告诉我们要在阅读中领悟文章的深意和主题。本篇课文虽然是短篇小说，但是文字也较多。所以必须多读才能体会它的深意和主题。第一遍可以粗读、浏览，整体感知文章，认识香雪这一人物形象，把握文章的中心，第二遍就要扫清文字障碍，找出作者在塑造人物形象时所运用的方法。总之，要紧扣小说的故事情节来分析人物形象，概括作者把每天只停留一分钟的火车和香雪联系起来所反映的主题和时代特征。



### 学习过程

#### 一、导读启示

标题中的“哦”字有两个读音：“ó”和“ò”，读“ó”时，表示惊奇、怀疑：哦，香雪，真是了个了不起的女孩子，那么执著、勇敢、向往文明；读“ò”时，表示领会、醒悟：哦，香雪，我明白了，你真是个执著、勇敢、向往文明的了不起的女孩子！那么具体读哪一个音，我们学完课文后你可以根据自己的感受来选择哦！



## 二、自主学习

### 1. 学法指导

对于作家来说一篇作品就好像她的一个孩子，她的作品一定有特定的环境和缘由。那么具体到本文，我们就要从了解作者铁凝来了解，并且从小说情节的五部分：序幕、开端、发展、高潮、结局来分析文章。

### 2. 走近作者

铁凝：女，1957年9月生于北京，祖籍河北赵县。父亲为油画及水彩画家，中央戏剧学院毕业；母亲是声乐教授，毕业于天津音乐学院。她曾任河北作协主席，现为中国作协主席。

1975年高中毕业，在河北博野县农村插队。同年高中时的一篇作文《会飞的镰刀》被收入北京出版社出版的儿童文学集。该小说是铁凝中学时所作，后被认为是其小说处女作。

1983年《哦，香雪》获全国优秀短篇小说奖，后改编成的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖，同年第一部中篇小说《没有纽扣的红衬衫》在《十月》发表；电影《红衣少女》获1985年中国电影“金鸡奖”“百花奖”优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。还有小说在香港和台湾出版。

1986年发表中篇小说《麦秸垛》；1988年第一部长篇小说《玫瑰门》，一改铁凝以往那和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争间的较量厮杀，揭示了生活中丑陋和血污的一面。

### 3. 写作背景

关于这部作品，作者是这样回忆的：

20世纪80年代初期，我写过一個名叫《哦，香雪》的短篇小说，香雪是小说的主人公，一个生活在中国北方深山里的女孩子。

那时我是一家文学杂志的小说编辑，工作之余在小说《哦，香雪》那样的山区农村有过短暂的生活。那是一个晚秋，我从京原线（北京——太原）出发，乘火车在北京与河北省交界处的一个贫穷小村——苟各庄下了车。站在高高的路基向下望去，就看见了村口那个破败的小学校：没有玻璃、没有窗纸的教室门窗大敞着，一群衣衫褴褛的小学生正在黄土院子里做着手势含混、动作随意的课间操，几只黑猪白猪就在学生的队伍里穿行……土地的贫瘠和多而无用的石头使这里的百姓年复一年地在困顿中平静地守着日子，没有怨恨，没有奢求，没有发现他们四周那奇妙峻美的大山是多么诱人，也没有发现一只鸡和一斤挂面的价值区别——这里无法耕种小麦，白面被认为是至高无上的。于是就有了人乘100公里火车，携带挂面到这里换鸡的奇特交易：一斤挂面足能换得一只肥鸡了。这苟各庄的生活无疑是拮据寒酸的，滞重封闭的，求变的热望似乎不在年老的一代身上，而是在那些女孩子的眼神里、行动上。我在一个晚上发现房东的女儿伙同着几个女伴梳洗打扮，更换衣裳。我以为她们是去看电影，问过之后才知道她们从来没有看过电影，现在她们是去看火车，她们是去看每晚7点钟在村口停留一分钟的一列火车。这一分钟就是香雪们一天里最宝贵的文化生活了。为了这



一分钟，她们仔细地洗去劳动一天蒙在脸上的黄土，她们甚至还洗脚，并穿起本该过年才拿出来的家做新鞋，也不顾火车到站已是夜色模糊。这使我有点心酸——那火车上的人，谁会留神车窗下边这些深山少女的脚和鞋呢。然而这就是梦想的开始，这就是希冀的起点。火车带来了外边的一切新奇，对少女来说，它是物质的，更是精神的，那是山外和山里空气的对流，经济的活泛，物资的流通，时装的变迁，乃至爱情的幻想……都因这火车的停留而变成可以触摸的具体。她们会为了一个年轻列车员而吃醋、而不和，她们会为没有看清车上某个女人头上的新型发卡而遗憾。在这时少女和火车是互相观望的，少女像期盼恋人一样地注视无比雄壮的火车，火车也会借了这一分钟欣赏窗外的风景——或许这风景里也包括了女孩子们。火车上的人们永远注意不到这些女孩子那刻意的打扮，那洗净的脚和新换的鞋，可她们对火车仍然一往情深。于是就有了女主角香雪用一篮子鸡蛋换来火车上乘客的一只铅笔盒的“惊险”。为了这件带着磁铁开关的、样式新颖的、被香雪艳美不已的文具盒，她冒险跳上火车去做交易，交易成功，火车也开动了，从未出过家门的香雪被载到下一站。香雪从火车上下来，怀抱铅笔盒，在黑夜的山风里独自沿着铁轨，勇敢地行走 30 华里回到她的村子。

以香雪的眼光，火车和铅笔盒就是文明和文化的象征，当火车冲进深山的同时也冲进了香雪的心，不由分说地打破了她那小小的透明的心境。而她那怀抱铅笔盒的 30 华里的夜路便也可以看作是初次向着外界文明进军的行动了。温暖和积极的美德，依然会是我们的梦。这梦想路途的长远和艰难也就是文学得以存在的意义。同时这也是文学的魅力——梦想使我们不断出发，而路上的欢乐一定比目的地之后的满足更加结实。

#### 4. 自我检测

(1) 给下列加点的字注音。

碾轧（ ）      撼天动地（ ）      咋呼（ ）      娇嗔（ ）  
 揉（ ）      撇嘴（ ）      隧道（ ）      磨磨蹭蹭（ ）  
 踮着脚尖（ ）      宛若（ ）      怜悯（ ）      瞥一眼（ ）  
 一晃（ ）      震颤（ ）      怂恿（ ）      劲草（ ）

(2) 解释下列词语。

碾轧：

心不在焉：

撼天动地：

娇嗔：

揉：

磨磨蹭蹭：

怜悯：

畏缩：

悸动：

瞥一眼：

怂恿：

从从容容：



战栗：

嘟囔：

斟酌：

(3) 概括文章主题并填空。

小说通过对\_\_\_\_\_等一群农村少女\_\_\_\_\_的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给宁静的山村生活带来的波澜，展现了山里姑娘\_\_\_\_\_的心灵以及\_\_\_\_\_的迫切心情，同时也表达了作者对改革开放时期\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的思考。

(4) 文学常识填空。

① 小说的三要素是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。其中\_\_\_\_\_是小说的生命及核心。小说的故事情节一般包\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四部分，有时还有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

② 《哦，香雪》的故事情节包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

“大山”和“火车”的象征义分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

③ 铁凝的成名作是：\_\_\_\_\_属于\_\_\_\_\_小说，她的处女作是\_\_\_\_\_。

### 三、合作探究

1. 找出文中描写香雪语言的句子，分析这些句子体现出了她的什么性格。

提示：从“香雪”所处的环境和她所感兴趣的事物与周围的人的不同来分析她的性格，再者，要通过“香雪”的性格分析来领悟在她身上所折射出来的时代特征。

例如：“你们城里人一天吃几顿饭？”香雪也跟在小姑娘们后面小声问了一句。

这句话体现了她的好奇、腼腆与对山外的向往。

你能找出一些吗？

2. 写出描写香雪心理活动的句子并分析体现了她什么样的心理。

例：香雪的心再也不能平静了，她好像忽然明白了同学们对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。她第一次意识到这是不光彩的。

通过“再三盘问”“不光彩”“贫穷”我们可以了解到，香雪比她的姐妹们更深刻地体会到了台儿沟需要的不是“完善”，而是“革新”。





3. 从香雪所感兴趣的東西和其他姑娘所注意的东西,分析她和周围人的不同及原因。

4. 分析香雪的性格(通过上面的分析来总结)。

5. 画出你最喜欢的句子,并说说喜欢的缘由。

## 四、检测反馈

阅读下列文段,完成练习。

### (一)

这短暂的一分钟,搅乱了台儿沟以往的宁静。从前,台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝,他们仿佛是在同一时刻听到大山无声的命令。于是,台儿沟那一小片石头房子同一时刻忽然完全静止了,静的那样深沉、真切,好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。如今,台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘,露出粗糙、红润的面色,把头发梳得乌亮,然后就比赛着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿的新鞋,有人还悄悄往脸上涂点胭脂。尽管火车到站时已经天黑,她们还是按照自己的心思,刻意斟酌着服饰和容貌。然后,她们就朝村口,朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门,隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟,火车喘息着向台儿沟滑过来,接着一阵空哐乱响,车身震颤一下,才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去,像看电影一样,挨着窗口观望。只有香雪躲在后面,双手紧紧捂着耳朵。看火车,她跑在最前边,火车来了,她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头,车头那么雄壮地吐着白雾,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前,她简直像一棵没根的小草。

“香雪,过来呀,看!”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指,她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。

“怎么我看不见?”香雪微微眯着眼睛。

“就是靠里边那个,那个大圆脸。看,还有手表哪,比指甲盖还小哩!”凤娇又有了新发现。

香雪不言不语地点着头,她终于看见了妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表。但她也很快就发现了别的。“皮书包!”她指着行李架上一只普通的棕色人造革学生书



包。就是那种连小城市都随处可见的学生书包。

尽管姑娘们对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来。

“呦，我的妈呀！你踩着我的脚啦！”凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘。她老是爱一惊一乍的。

“你咋呼什么呀，是想叫那个小白脸和你搭话了吧？”被埋怨的姑娘也不示弱。

“我撕了你的嘴！”凤娇骂着，眼睛却不由自主地朝第三节车厢的车门望去。

那个白白净净的年轻乘务员真下车来了。他身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。也许因为这点，姑娘们私下里都叫他“北京话”。“北京话”双手抱住胳膊肘，和她们站得不远不近地说：“喂，我说小姑娘们，别扒窗户，危险！”

“呦，我们小，你就老了吗？”大胆的风娇回敬了一句。姑娘们一阵大笑，不知谁还把凤娇往前一搯，弄得她差点撞在他身上，这一来反倒更壮了凤娇的胆，“喂，你们老待在车上不头晕？”她又问。

“房顶子上那个大刀片似的，那是干什么用的？”又一个姑娘问。她指的是车厢里的电扇。

“烧水在哪儿？”

“开到没路的地方怎么办？”

“你们城里人一天吃几顿饭？”香雪也紧跟在姑娘们后面小声问了一句。

“真没治！”“北京话”陷在姑娘们的包围圈里，不知所措地嘟囔着。

快开车了，她们才让出一条路，放他走。他一边看表，一边朝车门跑去，跑到门口，又扭头对她们说：“下次吧，下次一定告诉你们！”他的两条长腿灵巧地向上一跨就上了车，接着一阵叽里呱啦，绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。

1. 在文段中画出描写姑娘们在火车到来之前精心打扮自己的句子，请分析这段文字的作用。

2. 姑娘们问了“北京话”一连串问题，“北京话”为何没有回答？用自己的话分析一下。

3. 结合文段，从香雪和凤娇的语言和动作来分析两个人物的性格的共性与个性。



4. 品味下列描写火车的句子，并说说它的妙处。

(1) 她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一棵没根的小草。

(2) 列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。

## (二)

凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”，香雪紧紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身不停地跑着。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了，她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，她一伸手就可以摸到。

一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思，不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把扒住了扶手。如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。也许，她所以能够在几秒钟内就决定上车，正是因为她拥有那么多鸡蛋吧，那是四十个。

香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时，车身忽然悸动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识到眼前发生了什么事时，列车已经缓缓地向台儿沟告别了。香雪扑在车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。看来这不是梦，一切都是真的，她确实离开姐妹们，站在这又熟悉、又陌生的火车上了。她拍打着玻璃，冲凤娇叫喊：“凤娇！我怎么办呀，我可怎么办呀！”

列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。

1. 在文中用曲线标出描写香雪动作的句子。
2. 找出文中描写香雪心理活动的句子。



3. 说说这些句子对展示香雪的性格有何作用。

4. 概括所选文段的主要内容。

## 五、拓展提高

1. 欣赏《孕妇与牛》节选，回答问题。

孕妇相信，她的孩子将来无疑要加入这上学、放学的队伍，她的孩子无疑要识很多字，她的孩子无疑要问她许多问题，就像她从小老是在她的母亲跟前问这问那。若是她领着孩子赶集（孕妇对领着孩子赶集有着近乎狂热的向往），她的孩子无疑也要看见这石碑的，她的孩子也会问起这碑上的字，就像从前她问她的丈夫。她不能够对孩子说不知道，她不愿意对不起她的孩子。可她实在不认识这碑上的字啊。这时的孕妇，心中惴惴的，仿佛肚里的孩子已经出来逼她了。

放学的孩子们走近了孕妇和石碑，各自按照辈分和她打着招呼。她叫住了其中一个本家侄子，向他要了一张白纸和一杆铅笔。

孕妇一手握着铅笔，一手拿着白纸，等待着孩子们远去，她觉得这等待持续了很久，她就仿佛要背着众人去做一件鬼祟的事。

当原野重又变得寂静如初，孕妇将白纸平铺在石碑上，开始了她的劳作：她要把这些海碗样的大字抄录在纸上带回村里，请教识字的先生那字的名称，请教那些名称的含义。当她打算落笔，才发现这劳作于她是多么不易。孕妇的手很巧，描龙绣凤、扎花纳底子都不怵，却支配不了手中这杆笔。她努力端详着那于她来说十分陌生的大字。越看那些字就越不像字，好比一团叫不出名称的东西。于是她把眼睛挪开，去看远处的天空和大山，去看辽阔的平原上偶尔的一棵小树，去看奔腾在空中的云彩，去看围绕着牌楼盘旋的寒鸦。它们分散着她的注意，又集中着她的精力，使她终于收回眼光，定住了神。她再次端详碑上的大字，然后胆怯而又坚决地在白纸上落下了第一笔。

有了这第一笔，就什么都不能阻挡孕妇的书写和描画了。她描画着它们，心中揣测它们代表着什么意思。虽然她不知道它们是什么意思，她却懂得那一定是些很好的意思。因为字们个个都很俊——她想到了通常人们对她的形容。这想法似乎把她自己和那些字联得更紧了一点儿，使她心中充满着羞涩的欣喜。她愿意用俊来形容慢慢出现在她笔下的这些字，这些字又叫她不由得感叹：字是一种多么好的东西呵。

夕阳西下，孕妇伏在石碑上已经很久。她那过于努力的描画使她出了很多的汗，汗浸湿了她的袄领，汗珠又顺着袄领跌进她的胸脯。她的脸红彤彤的，茁壮的手腕不时地发着抖。可她不能停笔，她的心不叫她停笔。她长到这么大，还从来没有遇见过一桩这么累人、又这



么不愿停手的活儿，这活儿好像使尽了毕生的聪慧毕生的力。

不知什么时候，黑已从麦地返了回来，卧在了孕妇的身边。它静静地凝视着孕妇，它那憔悴的脸上满是安然的驯顺，像是守候，像是助威，像是鼓励。

孕妇终于完成了她的劳作。在朦胧的暮色中她认真地数了又数，那碑上的大字是十七个：

“忠敬诚直勤慎廉明和硕怡贤亲王神道碑”。

孕妇认真地数了又数，她的白纸上也落着十七个字：

“忠敬诚直勤慎廉明和硕怡贤亲王神道碑”。

纸上的字歪扭而又奇特，像盘错的长虫，像混乱的麻绳。可它们毕竟不是鞋底子不是花绷子，它们毕竟是字。有了它们，她似乎才获得一种资格，她似乎才真的俊秀起来，她似乎才敢与她未来的婴儿谋面。那是她提前的准备，她要给她的孩子一个满意的回答。她的孩子必将在与俊秀的字们打交道中成长，她的孩子对她也必有许多的愿望，她也要像孩子愿望的那样，美好地成长。孩子终归要离开孕妇的肚子，而那块写字的碑却永远地立在了孕妇的心中。每个人的心中，多少都立着点什么吧。为了她的孩子，她找到了一块石碑，那才是心中的好风水。

（1）牛在小说中有什么作用？

（2）找出文中画线句子中的动词，说说这些动词的作用。

（3）孕妇为何觉得“写字”是给孩子一个满意的回答？

（4）分析孕妇这个人物形象，并找出她和香雪的共同之处。

（5）把自己认为最优美的句子找出来，并说说喜欢的原因。

2. 把自己心中的香雪写下来。(不少于 200 字)

## 六、成长反思

试从《哦，香雪》和《孕妇与牛》来分析一下铁凝笔下的农村女性形象。(不少于 200 字)

# 几 顶 链



### 目标导航

1. 理解小说精巧的构思和出人意料的结局以及对塑造人物的意义。
2. 分析马蒂尔德的形象，并从中受到教育。



### 学习重点

认知人物形象、探究小说内涵。



### 学习指导

小说《项链》情节结构最大的特点是布局上的巧妙，出乎意料的结局让读者叹为观止，在这出乎意料之中，让人物形象更加饱满，从序幕玛蒂尔德的心理描写到借项链可谓是水到渠成，但是宴会上的无限风光到丢项链就是大波大折了，直至最后竟然发现项链是假的，这样的生活起伏使玛蒂尔德逐渐成熟成长起来，学习课文时要结合小说情节结构的开端发展结局来分析课文，理清脉络，从而认识人物形象。



## 学习过程

### 一、导读启示

项链是一件装饰品，它可以增加人的妩媚和气质，所以大多数女性都喜欢它，然而本文的主人公玛蒂尔德却因为喜欢它而导致了人生的悲剧，那么现在我们就一起来看看“项链”在本文中是怎样惹的祸。

### 二、自主学习

#### 1. 学法指导

《项链》这篇小说可以说具有跨越时空的意义，永远给人以启示。在学习过程中首先要整体感知文章，弄清楚本文围绕“项链”发生了哪些事情。其次要找出布局谋篇的奇妙之处。

#### 2. 走近作者

莫泊桑：1850 年出生于法国西北部诺曼底省的一个没落的贵族家庭，拜福楼拜为师。1870 年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。

19 世纪 70 年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有“世界短篇小说巨匠”的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片段，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。

莫泊桑的母亲洛尔·勒·普阿特文具有深厚的文学修养，莫泊桑从小就深受她的熏陶。洛尔的哥哥阿尔弗莱德颇有文名，青年时期曾是福楼拜以及帕纳斯派诗人路易·布耶的同窗。莫泊桑在鲁昂城高乃依中学念书时就结识了舅舅的这两位老友，这时，他早已是一个喜爱文学并已开始习作诗歌的青年，他从这两位前辈那里听到了“简明的教诲”，获得了“对于技巧的深刻认识”与“不断尝试的力量”，可惜的是，路易·布耶于 1869 年就去世了。同年，莫泊桑来到巴黎大学改修法律，不久普法战争爆发，莫泊桑被征入伍，在军队里担任过文书与通讯工作。在这场灾难中，他耳闻目睹了法军可耻的溃败、当权者与有产者的卑劣以及普通人民的爱国主义热情与英勇抗敌的事例，感触很深，日后所有这些成为他文学创作的又一个重要源泉。

战后退伍，由于家庭经济的拮据，莫泊桑于 1872 年 3 月开始在海军部任小职员，7 年之后，又转入公共教育部，直到 1881 年完全辞职。在小职员空虚无聊的生活中，莫泊桑不幸染上了无形的恶习，私生活放荡，这种下了他过早身亡的祸根。但另一方面，他又勤奋写作，并且以福楼拜为师，在他的具体指导下刻苦磨砺 10 年之久。在此期间，他于 1876 年又结识了阿莱克西·瑟阿尔、于斯曼等作家，他们都以左拉为崇拜对象，经常在左拉坐落在巴



黎郊区的梅塘别墅聚会，是为“梅塘集团”。1880年，“梅塘集团”六作家以普法战争为题材的合集《梅塘夜话》问世，其中以莫泊桑的《羊脂球》最为出色，这个中篇的辉煌成功，使莫泊桑一夜之间蜚声巴黎文坛。长篇有《她的一生》《漂亮朋友》（《俊友》）等；中短篇有《菲菲小姐》《项链》《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

莫泊桑是19世纪后期自然主义文学潮流中仅次于左拉的大作家。他继承了法国现实主义文学的传统，又接受了左拉的影响，带有明显的自然主义倾向。他在相当短暂的一生里，取得了令人瞩目的文学成就。他既是一系列著名长篇小说的作者，更是短篇小说创作的巨匠。他数量巨大的短篇小说所达到的艺术水平，不仅在法国文学中，而且在世界文坛上，都是卓越超群的，具有某种典范的意义，所以人称“短篇小说之王”。

### 3. 写作背景

文章写于1884年，法国正值经济危机之际，是法国社会完成由资本主义社会到帝国主义原始积累的过渡阶段，在这个变迁中，少数人成为拥有巨额资产的资本家，而大多数人沦为贫民。此时的莫泊桑丢掉了海军部职员的工作，又丢掉了福楼拜介绍的职位，以致沦为贫民，在这种状况下，创作了本文。

莫泊桑生于法国资本主义走向帝国主义发展阶段的时代，在这个时代里，他目睹了资本主义社会的急剧腐败，深切痛恨卑鄙、齷齪的资产阶级，怜悯同情被欺辱与被损害的下层人民。这一社会观决定了他创作的基本思想。在他的作品中，如果说他的长篇小说揭露和批判的是资本主义社会上层的丑恶内幕，那么他的短篇小说反映的则主要是资本主义的下层生活。

作者做过海军部，公共教育部的下级官吏，对小资产阶级的尴尬处境感受很深，1878年，他调到会计部门工作以后，科长明确禁止他做公务以外的事，他无法忍受，只得放弃海军部较好的经济待遇，由福楼拜介绍到公共教育部做一名随员，他的作品对小资产阶级生活的不稳定与处境寄托了深切的同情。

### 4. 自我检测

(1) 给下面加点的字注意，并解释词语。

寒<sub>伧</sub>（ ）

惊<sub>骇</sub>（ ）

面面相<sub>觑</sub>（ ）

自<sub>惭</sub>形<sub>秽</sub>（ ）

(2) 填空题。

《项链》一文的线索是 \_\_\_\_\_，它的主人公是 \_\_\_\_\_。

本文的作者是 \_\_\_\_\_，他和 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 并称“世界短篇小说三巨匠”。

这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，他们好像 \_\_\_\_\_，不出来。

(3) 说出下列句子属于人物描写的哪一种。

① 住宅的寒<sub>伧</sub>，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。（ ）





- ② 她用恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦地大声说：“你打算让我穿什么去呢？”（ ）
- ③ 她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。（ ）
- （4）找出文中出乎意料的事。

（5）小说围绕“项链”写了哪些情节？

（6）小说的故事情节通常分为开端、发展、高潮和结局，请把本文的几个情节归纳一下。

### 三、合作探究

1. 作者在以上情节中分别写了玛蒂尔德的哪些反应和应对措施？

借项链前：

得到请柬后：

舞会上：

舞会结束：

丢项链后：

还债：

还清了债务：

2. 出乎意料的结局，是否不合情理？说说理由。

3. 本文的结局可以说是实在的，又可以说是空白的，如果说是空白的，试着说说它的好处。

4. 十年后，还清了债务。玛蒂尔德再次见到女友，她为什么要告诉女友十年前的事实？

5. 理解下列句子。

(1) 人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

(2) 她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意：她要偿还这笔可怕的债务。

## 四、检测反馈

阅读下列文段，完成练习。

### (一)

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮，只好穿得朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低了她的身份似的。因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家务的勃雷大涅省的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的



热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁挂，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁挂，上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就向往着得人欢心，被人艳美，具有诱惑力而被人追求。

她有一个有钱的女朋友，是教会女校的同学，可是她再也不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整日地哭好几天。

1. “她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭”，对这句中“也”的理解最恰当的一项是（ ）

- A. 说明她和所有美丽的女子一样，外貌漂亮动人。
- B. 说明她和所有美丽的女子一样，都有许多苦恼。
- C. 她除了美丽，还善于幻想。不甘于屈从现状。
- D. 这个“也”字告诉我们，她虽然也美丽漂亮，但是没能像有的人那样跻身于上层社会，是“金钱”把她挡在了上流社会之外，那种高雅的生活她只能在梦中享受。

2. 每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”结合上下文，简单评价一下玛蒂尔德的丈夫。

3. 选文是文章的哪一部分，在故事情节的发展中有何作用，试着分析一下。

## （二）

① 她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像是一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

② 月月都得还一批旧债，借一些新债，这样来延缓清偿的时日。



她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

③ 这样的生活持续了十年。

④ 第十年年底，债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。

⑤ 路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

⑥ 要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

1. 选段出自课文\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_。他的代表作还有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，他被称为“\_\_\_\_\_”之一。

2. 选段中大量运用了人物描写中的\_\_\_\_\_描写。

3. 选段的主要意思是什么？

4. 你能从选段中提炼出主人公的优秀品质吗？试着写在下面。

## 五、拓展提高

拓展阅读：

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲①对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲②回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟哝着：“出大乱子了！”母亲③暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会同回来拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头



去，注意别叫那人挨近我们！”

她说完④站起来，给了我一个5法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答：“2法郎50生丁。”

我把5法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

1. 填空。

本文选自小说\_\_\_\_\_，通过菲利普夫妇\_\_\_\_\_前后变化，形象地揭露与批判了\_\_\_\_\_。

2. 结合语言环境，给文中描写母亲动作前①②③④处选择恰当的副词。结合上下文，想想这些词语在表现主旨上有何作用。

A. 马上 B. 赶紧 C. 突然 D. 就

①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_

3. 在选文中找出描写经船长证实于勒身份后父亲神色的词语，并说说这些词语反映了“父亲”什么样的心理。

4. 母亲为什么把钱交给约瑟夫去把牡蛎钱付清？你认为若瑟夫是怎样的一个孩子？

## 六、成长反思

1. 《项链》的结尾可以说意味深远，令人回味无穷，又给人留下了悬念，让人情不自禁地想象马蒂尔德未来的生活究竟会发生什么样的变化，那么，现在你就充分发挥一下自己的想象，描绘一下玛蒂尔德十年后的样子。（不少于200字）

2. 如果你是路瓦栽夫人的那个有钱的女朋友，在得知朋友为自己一条“假项链”而付出的代价时一定会有许多话想对她说，那么你现在就代表她把想说的话，以信的形式告诉玛蒂尔德。（不少于 600 字）

## 九 荷 花 淀



### 目标导航

1. 学习作者通过语言和丰富细腻的细节描写表现人物性格的写法。
2. 欣赏小说的自然美、人情美。



### 学习重点

领会人物对话、景物烘托、细节描写对描写人物性格的作用。



### 学习指导

爱美，才能欣赏美，美的景色，美的事物，我们往往过目不忘，但要写出来就很难了，不过有好的作家帮我们表达出来后再去欣赏，就别有一番风味了。《荷花淀》不仅有许多具有诗情画意的景色，还有许多淳朴可爱的农村青年，他们自然天成地给我们展现了荷花淀附近的自然美、人情美，因此学习本文我们要多读、多思、多想，多用自己一颗宁静的心，如饮醇酒般地去品味，方能感受它的美。



### 学习过程

#### 一、导读启示

有这样一个地方，那里风景优美，民风淳朴，百姓安居乐业，夫妻恩爱，懂礼有节，但是 20 世纪 30 年代的一天侵略者的铁蹄践踏了这片土地，打破了人们的宁静生活，勤劳、勇



敢的百姓拿起武器，奋起反抗，他们齐心协力、众志成城，共同捍卫了祖国的尊严，现在就让我们一起来参观一下那个美丽的地方——荷花淀。

## 二、自主学习

### 1. 学法指导

“爱美之心人皆有之”，然而欣赏美的能力不是人人都有，因为不同的美需要有不同的方法来欣赏，对于好的文章，欣赏时就需要在读中领悟，在听中欣赏，因此初学时一定要以读为主，方能领悟本文的美。

### 2. 走近作者：

孙犁：原名孙树勋。1913年4月生，2002年7月11日逝世，现当代作家。河北安平人。

孙犁一生笔耕不辍，1927年开始文学创作，1945年在延安《解放日报》发表他著名的短篇小说《荷花淀》。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。孙犁是中国解放区文艺的代表性作家之一，他以其众多经典性的作品，描绘了抗日战争、解放战争的一幅幅壮丽、清新的文学画图。全国解放后，孙犁文学创作继续取得长足的进展，成为新中国文学史上极负盛名的小说、散文大家，被认为是著名文学流派“荷花淀派”的创立者。在改革开放的新时期，孙犁文学创作迎来了第二个高峰，他的作品以思想的深邃、文体的创新、艺术风格的鲜明和炉火纯青，在国内外产生了广泛影响。

他是我国报刊史上一代编辑典范。孙犁同志是我国革命文学的一面旗帜，是我国现当代文学的一位大师。他始终不渝地遵循党的文艺方针，身体力行发扬并丰富了我国革命文学的现实主义传统。他对中国革命文学的卓越贡献，他崇高的文品、人品，深深地影响了一代又一代人，赢得了广大作家和读者的敬爱。

### 3. 写作背景

《荷花淀》以抗日战争时期冀中水乡白洋淀人民组织地方武装，抗击日本侵略者的战斗生活为背景，着重刻画了水生嫂等一群青年妇女的形象。通过寻夫、遇敌、战斗等情节和行动，表现了她们的成长过程和她们英勇抗敌的爱国思想及革命乐观主义精神。小说笔调清新、活泼，语言优美、流畅，通篇充满轻快欢乐的气氛，洋溢着浓郁的诗情画意和乡土气息，有“诗体小说”之称。作品发表后，在文艺界影响很大，许多作家都研究和学习其写作技巧和艺术风格，不久就形成了一个文学流派——“荷花淀派”。代表作家有刘绍棠、丛维熙、韩映山等。以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”，是我国现代文学后期最有影响而又各具千秋的两大文学流派。

### 4. 自我检测

(1) 给下列加点的字注音。

泗水( ) 苇眉( ) 吮指头( ) 荷花淀( )

凫水( ) 围剿( ) 膝盖( ) 横样子( )

撇着嘴（ ） 惦记（ ） 吆喝（ ） 包裹（ ）

(2) 填空。

《荷花淀》是现代派作家\_\_\_\_\_的代表作，因为《荷花淀》的景物描写雅致，语言清新，作者赢得了“\_\_\_\_\_”的称号。作者后来成为“\_\_\_\_\_”派的创建者。

(3) 指出下列句子所使用的修辞手法。

① 女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。（ ）

② 水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。（ ）

③ 这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。（ ）

④ 只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。（ ）

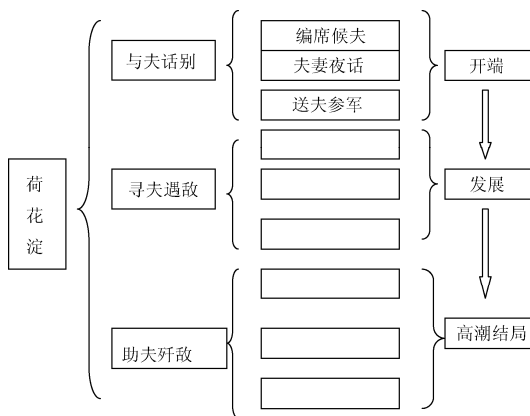
⑤ 几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。（ ）

⑥ 那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！（ ）

⑦ 她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。（ ）

⑧ 她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？（ ）

(4) 整体感知文章，补全下列文本框。



### 三、合作探究

1. 找出小说中描写环境的文句段，说说它们在文中的作用。

提示：中国的文学作品大多通过环境来烘托气氛，作者孙犁在《荷花淀》里就通过美丽的自然环境来烘托氛围，表现人情美，表现那种自然祥和的美，所以在学习时我们应该从中找到描写环境的句子，并体味它们在文中的作用及其修辞手法。

难点解析：荷花淀的景物是美丽的，水和天，荷和苇，无一不美，明丽清纯，让人心醉。这么美的家园，谁不爱！怎么肯让敌人蹂躏！这就找到了景和情的契合点。这么美丽的一方水土，当然会养育一方英雄儿女，他们美丽的身心不容玷污，他们平时有多少温情战





## 语文优化学案基础模块（上册）

时就有多少勇气，这是景和人的契合点。

景物描写的句子：

景物描写的作用：

2. 找出文中描写人物语言的句子，体味它们对表现人物性格的作用。

提示：这篇小说的语言质朴、简明，但又内涵丰富。

如妻子在等丈夫，“今天回来得这么晚”，这句话表现了水生嫂久候亲人心焦的心理。同时又暗写了水生以工作为重的品质。这句话又可说是情节的开端，说明“今天”非同往常，回来得晚是事出有因。

你能再举些例子吗？

3. 细节描写在表现人物性格时的作用有哪些？

如，没有直接说水生嫂听到丈夫要去参军的心理反应，但是从她“叫苇眉子划破了手”这个细微的动作，可以窥见她内心的波动。

请从文中再找些句子，并仿照例子讲一下它的表达效果：

丈夫工作晚归，她首先“站起来要去端饭”，贤惠体贴；丈夫说要参军，她“手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手”，表现了她对丈夫的依恋和关心。丈夫参军没几天，她心里思念丈夫，又偷偷和众伙伴去看望丈夫，对丈夫可谓一往情深。

4. 文中的人情美是如何体现的？

提示：情就是感情，人情美就是感情美，何为美，和谐就是美，可从画面景物和人物的语言动作间的和谐来体现文章的人情美。



5. “怎么了，你？”是什么句式？有何表达效果？

## 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去了。

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，说淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

1. 刻画水生嫂运用了哪些描写手法？表现了水生嫂怎样的思想性格？

2. 水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”女人的手指震动了一下，像是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。“吮了一下”，表现了什么？她是编苇能手，为何还会划到手，你认为这个细节好在哪里？



3. 过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”这句话对刻画水生嫂的性格有什么作用？

4. 选文在刻画人物上主要运用了什么方法，用横线标出水生说的话，请你试着分析一下水生的性格。

## 五、拓展提高

1. 《荷花淀》曾获“诗体小说”的美誉，请你用文中的景色描写，从修辞和表现人物性格方面来分析一下文章的诗情画意。（不少于 200 字）

提示：结合合作探究的问题，提炼出自己的观点。

2. 比较阅读下面两段话，完成练习。

① 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

② 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

(1) 为①②文的风格选择各自恰当的一项。

①文 \_\_\_\_\_ ②文 \_\_\_\_\_

A. 清新俊逸      B. 细腻含蓄      C. 慷慨悲壮      D. 开朗刚健

(2) 比较①②文的风格不同的原因。

A. 作者心境不同：①文：\_\_\_\_\_

②文：\_\_\_\_\_

B. 时代不同：①文：\_\_\_\_\_



②文：\_\_\_\_\_

(3) 比较两段话修辞上的异同，并举出例子。

相同点：都用了\_\_\_\_\_修辞手法。

例：

①文：

②文：

不同点：

## 六、成长反思

想象一下革命胜利后水生一家子的生活，以“月夜编席”作为话题，写一篇不少于 600 字的文章。

# 第四单元

## 十 读书人是幸福人



### 目标导航

整体感知文章，找出关键句，明确文章的中心论点。



### 学习重点

深刻理解读书与幸福的关系。



### 学习指导

本篇文章属于议论文，议论文有三要素：论点、论据、论证。在学习时先要找到文章的论点和论据。还要分析文章的论证方法，论证方法有举例论证、比喻论证、对比论证、引用论证等。找出分论点，并理清与中心论点的关系。



### 学习过程

#### 一、导读启示

有人为了实用而读书，有人为了炫耀而读书。谢冕先生告诉我们：有人为了幸福而读书。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

议论文的论点出现有以下几种情况：有的是在开头；有的是在结尾；有的是在文段里；还有的有几个分论点。学习本文，先要找出中心论点，另外本文层次清晰，每段都有一个中心句，要求我们一定要找出来。



## 2. 走近作者

谢冕：1932年1月6日生，福建省福州市人。曾用笔名谢鱼梁。汉族，中国共产党党员。1945—1949年在福州三一中学就读。1955年考入北京大学中国语言文学系，1960年毕业留校任教至今。现为北京大学教授、博士研究生导师、北京大学中国语言文学研究所所长。1979年加入中国作家协会。现为北京作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长、中国作家协会全国委员，并兼任诗歌理论刊物《诗探索》主编。谢冕1948年开始文学创作，曾在《中央日报》《星闽日报》《福建时报》等报刊发表诗和散文等。谢冕还主编过许多大型丛书，如《二十世纪中国文学》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）、《百年中国文学总系》（12卷）等。专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。

## 3. 写作背景

《读书人是幸福人》是谢冕教授有关读书的一篇随笔，最初发表在1995年7月19日的北京《中华读书报》上，后来收入《永远的校园》由北京大学出版社出版。

作者在这里抒发了对北京大学的热爱之情，这种热爱源于北京大学所赋予每一个“北大”的文明滋养，也包括对北大图书馆的爱和对与所有读书人的交流、交往的幸福回忆。

## 4. 自我检测

(1) 给下列加点的字注音，并解释词语。

浩瀚：( ) \_\_\_\_\_

饱览：\_\_\_\_\_

往哲先贤：\_\_\_\_\_

睿智：( ) \_\_\_\_\_

大抵：\_\_\_\_\_

(2) 本文有几个分论点，请找出。

分别是在文章的第二段、第三段、第四段提出的：

(3) 这几个分论点分别从哪些方面来论证？



### 三、合作探究

1. 作者谢冕为什么说读书人是幸福人？

提示：通过找中心句的方法来概括。

2. 找出本文所运用的论证方法，并举例。

提示：论证方法有举例论证、比喻论证、对比论证、引用论证等。

3. 本文思路清晰，那么本文的结构方式是什么？

提示：通过列提纲的方式来找寻。

### 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

（一）

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他人的人格。人们从《论语》中学得智慧和思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得人格的刚烈，从马克思学学得入世的激情，从鲁迅学得批判精神，从列夫·托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，一个有机会超乎个人生命体验的幸运人。

1. 请在理解下列句式的基础上，把自己在阅读中的体会用下列句式表达出来，并归纳本段层意。

从\_\_\_\_\_学得\_\_\_\_\_；从\_\_\_\_\_学得\_\_\_\_\_；从\_\_\_\_\_学得\_\_\_\_\_。



2. 说说本段与上段的关系。

提示：注意本段开头的关联词。

3. 首句在文中的作用是什么？

4. 请判断本段使用的论证方法并找出使用修辞手法的句子。

## (二)

① 更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得人格的刚烈，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从列夫托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

② 一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈。况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指的书，总是以其优好品质得以流传一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘，人多半因而向往于崇高一类，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡儿说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这就是读书使人向善；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐溶化。”这就是读书使人避恶。

1. 上述①文段用了哪些修辞？论证了什么？使用这些修辞有何作用？

2. 文段②引用笛卡儿的话是为了论证什么？这是什么论证方法？

3. 请在第②段中找出和上题的论证方法相同的句子，并说说这个句子是为了论证什么？





4. 文段①的中心句是什么？

## 五、拓展提高

1. 学唱《读书郎》，感悟读书的快乐。

### 读书郎

宋扬词曲 配器：狄其安 独唱：王艺

小嘛小二郎  
背着书包上学堂  
不怕太阳晒也不怕那风雨狂  
只怕那先生骂我懒哪  
没有学问（罗）无脸见爹娘。  
丁丁啦切个隆冬抢  
没有学问（罗）无脸见爹娘。  
小嘛小二郎  
背着书包上学堂  
不为做官也不是为面子光  
只为穷人要翻身哪  
不被人欺负（喂）不做牛和羊  
丁丁啦切个隆冬抢  
不被人欺负（喂）不做牛和羊。

2. 搜集有关读书的名言警句。（最少五个以上）

例：

- ① 非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
- ② 勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
- ③ 熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
- ④ 书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
- ⑤ 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹

## 六、成长反思

我们学习了《读书人是幸福人》，你一定有许多感想，请写一篇读后感。（不少于 600 字）

# 十一 拿来主义



### 目标导航

1. 把握文章的论点，理解文章的主旨。
2. 理解词语在不同语境中的含义。



### 学习重点

明确本文的论点，了解本文的论证过程。



### 学习指导

鲁迅的杂文语言犀利，论证有力，历来是我们学习的典范。在《拿来主义》一文中运用了比喻、反语、讽刺及词语在特定语境的不同含义，在学习时我们要从文中找出这些修辞手法，并且联系历史，体会这样运用的好处。在学习时要理清作者论证的思路，理解重点句子的含义。



### 学习过程

#### 一、导读启示

有一位外国记者采访著名作家冯骥才时问：“尊敬的冯先生，贵国改革开放，学习西方资产阶级的东西，你们就不担心变成资本主义吗？”冯先生回答：“不！人吃了猪肉不会变成猪，吃了牛肉不会变成牛。”由此可见，我们学习资本主义的东西，不会变成资本主义。



同样，我们对待外国文化遗产应该坚持正确的原则，这个原则就是“拿来主义”。那么，什么是拿来主义，为什么要实行拿来主义呢？让我们一起来看看鲁迅先生的答案吧！

## 二、自主学习

### 1. 学法指导

我们要多读课文，认真思考，概括文章内容，明确文章的论点。

### 2. 走近作者

鲁迅：原名周树人（1881年9月25日—1936年10月19日）。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，后改名周树人。以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅先生青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。对“五四运动”以后的中国文学产生了深刻而广泛的影响。毛泽东主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

### 3. 写作背景

本篇最初发表于1934年6月4日《中华日报·动向》，署名霍冲。

选自《鲁迅全集》第六卷的《且介亭杂文》（“且介”读作“租界”，因为有一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，这个地区有“半租界”之称。鲁迅先生有很强烈的民族自尊心，对帝国主义十分憎恨，因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表憎恨。“且介亭”标明这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了国民党统治下半殖民半封建的黑暗现实）。

本文写于“九一八”事变之后，日本帝国主义把魔爪伸向华北，蒋介石反动统治集团越来越依附英美帝国主义，由于中国政治、经济、文化上的落后，各帝国主义不断输入鸦片、枪炮、香粉、电影及各种小东西进行军事、经济、文化侵略，因而使清醒的青年们对于外来的东西“发生了恐怖”，产生了一种盲目排外的思想，不能正确对待外国的东西。当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题，在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。针对这些情况，鲁迅写了《拿来主义》一文，揭露了帝国主义侵略政策和反动派的卖国罪行，阐明了无产阶级正确对待中外文化遗产的基本观点。

### 4. 自我检测

（1）给下面加点的字注音，并解释词语。

自诩（ ）：

残羹（ ）冷炙（ ）：

冠冕（ ）：



脑髓（ ）：

孱头（ ）：

整（ ）进：

(2) 作者主张“拿来主义”，却为什么在开头先讲“闭关主义”和“送去主义”？

(3) 理清文章脉络，找出文章哪些段落是批判“送去主义”，哪些段落是论证“拿来主义”的。

### 三、合作探究

1. 说说下面句子表明了作者什么观点。

①自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。

②这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

③我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

2. 文章运用了大量的比喻，请结合语境，理解“大宅子”“孱头”“混蛋”“废物”“鱼翅”“鸦片”“烟枪烟灯”“姨太太”的比喻义。

提示：联系上下文，用抓关键句的方法来理解词语在文中的特殊含义。



### 3. 学习本文的论证艺术。

难点解析：以第 8、9 两段为例：

如果将第 9 段内容改写为“拿来主义对文化遗产的态度是占有、挑选。对其中的精华要全部吸收。对那些精华、糟粕互见的，要区别对待的部分，应批判地继承。文化遗产中的有害的旧形式应当废除，只保留很小一部分作为反面有害的教材，文化遗产中腐朽的东西则要彻底抛弃”。行不行？上述两段是论述“拿来主义”为什么还举了“孱头”和“混蛋”的表现，这样写有什么作用，这是什么论证方法？

不行，原文那样写是为了对比，把两种性质不同的事物进行比较，这种论证方法叫做比较论证，这样写使要论证的事物更加鲜明。

第 8、9 两段还使用了比喻论证的方法。

明确：比喻论证就是用比喻来说明道理。这种方法是用人们容易理解的、比较浅显的事物或道理来证明不容易理解的、深奥的事物或道理。运用这种方法能把道理讲得通俗形象，使人容易接受，增强作品的艺术性和感染力。

## 四、检测反馈

阅读下列文段，完成练习。

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

1. 以上选段出自\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_，毛泽东主席评价他是伟大的\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_家。原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，他的作品有小说集\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，本篇收在\_\_\_\_\_杂文集中。

### 2. 解释下面加点词的含义。

① 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

② 要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。



3. “抛来”与“抛给”的区别是（ ）
- A. “抛来”不带有坏的动机和目的，“抛给”是有目的和意图的。
- B. “抛来”动机良好，“抛给”动机较坏。
- C. “抛来”一般不带有动机和目的，“抛给”是有动机和意图的。
- D. “抛来”和“抛给”表面上似有区别，但本质上其实一样，都是“赠予”的意思。
4. 本文段使用了什么修辞手法，指出并举例。

## 五、拓展提高

1. 请把鲁迅对待“鱼翅”“鸦片”“烟灯烟枪”“姨太太”的态度写出来。

2. 拓展阅读。

### 略论中国人的脸

鲁迅

大约人们一遇到不大看惯的东西，总不免以为他古怪。我还记得初看见西洋人的时候，就觉得他脸太白，头发太黄，眼珠太淡，鼻梁太高。虽然不能明明白白地说出理由来，但总而言之：相貌不应该如此。至于对于中国人的脸，是毫无异议；即使有好丑之别，然而都不错的。

我们的古人，倒似乎并不放松自己中国人的相貌。周的孟轲就用眸子来判胸中的正不正，汉朝还有《相人》二十四卷。后来闹这玩艺儿的尤其多；分起来，可以说有两派罢：

一是从脸上看出他的智愚贤不肖；一是从脸上看出他过去、现在和将来的荣枯。于是天下纷纷，从此多事，许多人就都战战兢兢地研究自己的脸。我想，镜子的发明，恐怕这些人和小姐们是大有功劳的。不过近来前一派已经不大有人讲究，在北京上海这些地方捣鬼的都只是后一派了。

我一向只留心西洋人。留心的结果，又觉得他们的皮肤未免太粗；毫毛有白色的，也不好。皮上常有红点，即因为颜色太白之故，倒不如我们之黄。尤其不好的是红鼻子，有时简直像是将要熔化的蜡烛油，仿佛就要滴下来，使人看得栗栗危惧，也不及黄色人种的较为隐晦，也见得较为安全。总而言之：相貌还是不应该如此的。

后来，我看见西洋人所画的中国人，才知道他们对于我们的相貌也很不敬。那似乎是《天方夜谭》或者《安徒生童话》中的插画，现在不很记得清楚了。头上戴着拖花翎的红缨帽，一条辫子在空中飞扬，朝靴的粉底非常之厚。但这些都是满洲人连累我们的。独有两眼



歪斜,张嘴露齿,却是我们自己本来的相貌。不过我那时想,其实并不尽然,外国人特地要奚落我们,所以格外形容得过度了。

但此后对于中国一部分人们的相貌,我也逐渐感到一种不满,就是他们每看见不常见的事件或华丽的女人,听到有些醉心的说话的时候,下巴总要慢慢挂下,将嘴张了开来。这实在不大雅观;仿佛精神上缺少着一样什么机件。据研究人体的学者们说,一头附着在上颚骨上,那一头附着在下颚骨上的“咬筋”,力量是非常之大的。我们幼小时想吃核桃,必须放在门缝里将它的壳夹碎。但在成人,只要牙齿好,那咬筋一收缩,便能咬碎一个核桃。有着这么大的力量的筋,有时竟不能收住一个并不沉重的自己的下巴,虽然正在看得出神的时候,倒也情有可原,但我总以为究竟不是十分体面的事。

日本的长谷川如是闲是善于做讽刺文字的。去年我见过他的一本随笔集,叫作《猫·狗·人》;其中有一篇就说到中国人的脸。大意是初见中国人,即令人感到较之日本人或西洋人,脸上总欠缺着一点什么。久而久之,看惯了,便觉得这样已经尽够,并不缺少东西;倒是看得西洋人之流的脸上,多余着一点什么。这多余着的东西,他就给它一个不大高妙的名目:兽性。中国人的脸上没有这个,是人,则加上多余的东西,即成了下列的算式:

人+兽性=西洋人

他借了称赞中国人,贬斥西洋人,来讥刺日本人的目的,这样就达到了,自然不必再说这兽性的不见于中国人的脸上,是本来没有的呢,还是现在已经消除。如果是后来消除的,那么,是渐渐净尽而只剩了人性的呢,还是不过渐渐成了驯顺。

野牛成为家牛,野猪成为猪,狼成为狗,野性是消失了,但只足使牧人喜欢,于本身并无好处。人不过是人,不再夹杂着别的东西,当然再好没有了。倘不得已,我以为还不如带些兽性,如果合于下列的算式倒是不很有趣的:

人+家畜性=某一种人

中国人的脸上真可有兽性的记号的疑案,暂且中止讨论罢。我只要说近来却在中国人所理想的古今人的脸上,看见了两种多余。一到广州,我觉得比我所从来的厦门丰富得多的,是电影,而且大半是“国片”,有古装的,有时装的。因为电影是“艺术”,所以电影艺术家便将这两种多余加上去了。

古装的电影也可以说是好看,那好看不下于看戏;至少,决不至于有大锣大鼓将人的耳朵震聋。在“银幕”上,则有身穿不知何时何代的衣服的人物,缓慢地动作;脸正如古人一般死,因为要显得活,便只好加上些旧式戏子的昏庸。

时装人物的脸,只要见过清朝光绪年间上海的吴友如的《画报》的,便会觉得神态非常相像。《画报》所画的大抵不是流氓拆梢,便是妓女吃醋,所以脸相都狡猾。这精神似乎至今不变,国产影片中的人物,虽是作者以为善人杰士者,眉宇间也总带些上海洋场式的狡猾。可见不如此,是连善人杰士也做不成的。

听说,国产影片之所以多,是因为华侨欢迎,能够获利,每一新片到,老的便带了孩子去指点给他们看道:“看哪,我们的祖国的人们是这样的。”在广州似乎也受欢迎,日夜四场,我常见看客坐得满满。

广州现在也如上海一样,正在这样地修养他们的趣味。可惜电影一开演,电灯一定熄灭,我不能看见人们的下巴。

四月六日。



- (1) 说说我们为何看不惯西洋人的脸?
- (2) 西洋人和我们的脸有哪些区别?
- (3) 在西洋人的画里中国人是什么样子的?
- (4) 西洋人的脸和中国人的脸分别可以用哪些算式来表示?

## 六、成长反思

学习了《拿来主义》后，请你结合当今社会现实，谈谈你对外国文化及外国商品的态度。（不少于 700 字）

## 十二 文艺随笔二篇

### 咬文嚼字



#### 目标导航

1. 研读著名学者朱光潜论证“咬文嚼字”时所用的实例，提炼出作者的观点。
2. 理解“咬文嚼字”在文中的含义，养成读书和写作时用字严谨的好习惯。





## 学习重点

理解文中“咬文嚼字”的实质，注重写作中的“炼字”。



## 学习指导

本文思路清晰，结构严谨，论据充分，论证富有艺术性，学习时要仔细品味以下特点：富有趣味性的材料支撑；作者对“咬文嚼字”的独特看法；文章所蕴含的丰富感情；精练准确的语言。



## 学习过程

### 一、导读启示

“鸟宿池边树，僧敲月下门”这是大家耳熟能详的诗句，对于这句中的“敲”字曾有一段故事，说是贾岛听了韩愈的建议而改的，大家都觉得“敲”运用得好，可是作家朱光潜却有不同的看法，那么我们就通过研读课文来看看作者的不同观点吧。

### 二、自主学习

#### 1. 学法指导

学习本文时，首先要整体感知课文，找出文中实例，然后细读课文，仔细推敲例子，把握作者的主要观点，理解文中“咬文嚼字”的深刻含义。

#### 2. 走近作者

朱光潜：（1897—1986 年），中国美学家。笔名孟实、盟石。安徽桐城人（今枞阳县麒麟镇岱鳌村朱家老屋人）。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。1925 年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯塔斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933 年回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学任教。任中华全国美学学会名誉会长。并兼任多种职务。

主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》等。

#### 3. 文体知识

文艺随笔，属于杂文的范畴。文艺随笔是一种形式灵活、笔调轻松、富有趣味性的批评样式。



#### 4. 自我检测

(1) 给下列加点的字注音，并解释词语。

炼字（ ）：\_\_\_\_\_

咬文嚼字（ ）：\_\_\_\_\_

憎恶（ ）：\_\_\_\_\_

锱铢必较（ ）：\_\_\_\_\_

中石没镞（ ）：\_\_\_\_\_

岑寂（ ）：\_\_\_\_\_

援例：

深恶痛绝：

索然无味：

意蕴：

(2) 请找出文中所举的实例。

(3) 本文中所说“咬文嚼字”指的是哪方面的？作者对“咬文嚼字”的独特理解是什么？做到“咬文嚼字”具体要求有哪些？“咬文嚼字”在阅读和写作中起到什么作用？

### 三、合作探究

#### 1. 题目解析：

咬文嚼字：指过分地斟酌字句。咬文嚼字有时是一种坏习惯，所以这个成语含义通常不好。但在文学上，无论是阅读或写作，我们却必须咬文嚼字，因为它实际上就是调整文字思想和情感。

2. 如王若虚对《史记》描写李广射虎一段的改写和“僧敲月下门”一句的推敲两例。这些论证材料可否调换位置。

提示：可从论据是支撑论点的依据来理解。



## 语文优化学案基础模块（上册）

3. 说说以上材料分别有什么作用。

提示：即它们分别用来证明哪些观点。

4. 欣赏下面两首诗，体会炼字的妙处。

例 1：

轻风扶细柳，淡月失梅花。

思考：说说“扶”和“失”的妙处。

解析：“扶”字不仅写出风的轻柔和柳的纤弱，而且写出了风与柳的亲昵之态，因而更形象生动；“失”字也较“隐”字贴切，既强调了月光的皎，又兼顾了梅花的洁，突出了两者融为一色的景象，更加吻合贴切。

例 2：

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

思考：残阳照射在江面上，诗人不说“照”而说“铺”，有什么表达效果？

解析：因为太阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来的，的确像“铺”在江面上，体现出诗人用词的准确、形象；同时，用“铺”字还写出了秋天夕阳的柔和和江面的平静，给人安闲、舒适的感觉。

例 3：

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

思考：“折柳”寓意是什么？你是否同意“折柳”是全诗抒情的“关键”之说，为什么？

解析：“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情，这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。可见“折柳”是全诗的关键。

## 四、检测反馈

阅读下列诗文，完成练习。

（一）

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。鸟宿池边树，僧敲月下门。



1. 对这首诗的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着作伴。
- B. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”，“幽居”的意思是僻静的居处。
- C. “僧敲”句中的“敲”传说也曾想作“推”，“推敲”一词即来源于此。
- D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定，“不负言”指不违背诺言。

2. 对该诗的赏析，分析不当的一项是（ ）

- A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝幽居处的环境，并暗示出他隐者的身份。
- B. “僧敲月下门”一句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。
- C. 中间两联叙事和写景，首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。
- D. 全诗所写之事虽然不大，感情也无跌宕，但由于注重炼字，故读来回味无穷。

(二)

郭沫若先生的剧本《屈原》里婬娟骂宋玉说：“你是没有骨气的文人！”上演时他自己台下听，嫌这话不够味，想在“没有骨气的”下面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人！”就够味了。他觉得这字改得很恰当。他研究这两种语法的强弱不同，“你是什么”只是单纯的叙述语，没有更多的意义，有时或许竟会“不是”；“你这什么”便是坚决的判断，而且还必须有附带语省略去了。根据这种见解，他把另一文里“你有革命家的风度”一句话改为“你这革命家的风度”。

这是炼字的好例，我们不妨借此把炼字的道理研究一番。那位演员把“是”改为“这”，确实改得好，不过郭先生如果记得《水浒》，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式的语法。石秀骂梁中书说：“你这与奴才做奴才的奴才！”杨雄醉骂潘巧云说：“你这贱人！你这淫妇！你这你这大虫口里倒涎！你这你这……”一口气就骂了六个“你这”。看看这些实例，“你这什么”倒不仅是“坚决的判断”，而是带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。“你是什么”便只是不带情感的判断。纵有情感也不能在文字本身见出来。不过它也不一定就是“单纯的叙述语，没有更多的含义”。《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子出来动一动你茗大爷！”这里“你是”含有假定语气，也带“你不是”一点讥刺的意味。如果改成“你这好小子！”神情就完全不对了。从此可知“你这”式语法并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。其次，郭先生援例把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥。“你这”式语法大半表示深恶痛绝，在赞美时便不适宜。二、“是”在逻辑上是连接词，相当于等号。“有”的性质完全不同，在“你有革命家的风度”一句中，风度是动词的宾语。在“你这革命家的风度”中，风度便变成主语和“你（的）”平行，根本不成一句话。

1. 说“你这没有骨气的文人”比“你是没有骨气的文人”更有味的原因是什么？

2. 关于“是”和“这”作者举了一组例子，分别是哪些？请列在下面。



3. 这几个例子分别论述了什么观点?

## 五、拓展提高

1. 比较阅读。

### 诗的境界(节选)

朱光潜

像一般艺术一样,诗是人生世相的返照。人生世相本来是混整的,常住永在而又变动不居的。诗并不能把这无边际的混整抄袭过来,或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然;亦必有所创,创为艺术。自然与艺术媾和,结果乃在实际的人生世相之上,另建立一个宇宙,正犹如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。惟其“不离”,所以有真实感;惟其“不即”,所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之勾摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这小天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的诗的心境是凝神注视,纯粹的诗的心所观境是孤立绝缘。心与其所观境如鱼戏水,忻合无间。始任举二短诗为例:君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。(崔颢《长干行》)

空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。(王维《鹿柴》)

这两首诗都俨然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片段……

(1) 文章第一句用“返照”不用“写照”揭示的道理为\_\_\_\_\_。(概括不超过40字)

(2) 作者精辟论述了诗与自然,诗与生活的关系,仔细读课文,补充下列句子。

① 诗与自然的关系:\_\_\_\_\_。

② 诗与生活的关系:\_\_\_\_\_。

③ 作者在揭示出诗与生活的关系之后,又从两个方面作了论述,它们分别是:

a. \_\_\_\_\_; b. \_\_\_\_\_。

④ 本文与课文中均使用了“不即不离”这一成语,它的含义是\_\_\_\_\_。

(3) 作者自然而然地将作诗、读诗与想象放在一起论证,形象生动地阐明了自己的观点。

① 写诗、读诗时,发挥想象的好处是:\_\_\_\_\_。

② 文中所举的具体例子是:a. \_\_\_\_\_; b. \_\_\_\_\_。

③ 举出事例后的分析是\_\_\_\_\_。

2. 学习的目的是运用, 你觉得在写作和阅读方面朱光潜的《咬文嚼字》有哪些可以借鉴的地方? (从材料和阅读的关系来分析, 300 字左右)

## 六、成长反思

结合古今改字典范, 以“咬文嚼字, 品精神”为中心, 写一篇文章。(不少于 600 字)

# 不求甚解



### 目标导航

理解“不求甚解”读书方法的实质是“会意”和“活用”。



### 学习重点

理清文章思路, 了解作者对不求甚解的新的解读, 并运用在自己的读书和写作中。



### 学习指导

本文是一篇驳论性的札记, 通过对盲目反对不求甚解的读书态度的批驳, 精辟地阐释了掌握正确的读书方法的重要性, 强调指出重要的文章必须经常反复阅读。所以在读的过程中要用圈点标注的方法找出文章要驳论的观点, 并在文中找出作者的观点和论证观点时所举的例子。理解“不求甚解”的新意。



### 学习过程

#### 一、导读启示

“行万里路, 读万卷书。”读书能增长知识开阔眼界, 但是读书要得法, 在上一篇文章



中作家朱光潜告诉我们在读书的过程中要“咬文嚼字”。今天呢？作家马南邨又说了另一个观点“不求甚解”，我们就通过学习来了解一下他赋予了“不求甚解”什么新的含义！

## 二、自主学习

### 1. 学法指导

速读和精读相结合，用圈画和标注的方法找出文段中的关键词、关键句，进而找出文章要批驳的观点和提倡的读书方法。

### 2. 走近作者

邓拓：（1912—1966 年），原名子健。笔名马南邨、于遂安、卜无忌等。福建闽侯人，当代作家。1929 年高中毕业，考入上海光华大学政法系。1930 年，加入中国左翼社会科学家联盟和中国共产党。1949 年后，历任中共北京市委宣传部长、《人民日报》社总编辑、中华全国新闻联合会主席、《人民日报》社社长、中共北京市委文教书记等职。1961 年在《北京晚报》副刊上以马南邨笔名开辟“燕山夜话”杂文专栏。又与吴晗、廖沫沙以“吴南星”笔名在《前线》杂志上开设“三家村札记”杂文专栏，因面对现实有感而发，产生很大的社会影响。“文化大革命”初期“三家村”受到残酷迫害，邓拓以死抗争。1979 年得到平反。

他的作品涉猎很广，杂文独树一帜，有针砭时弊的批判性，并且把知识、趣味熔于一炉，具有学者杂文的独特魅力。

### 3. 写作背景

20 世纪 60 年代初，中国经济正处于困难时期。1962 年 3 月，邓拓以“马南邨”的笔名在《北京晚报》开辟《燕山夜话》杂文专栏一直写到同年 9 月 2 日，邓拓的杂文寓教于乐，针砭时弊，集思想性、知识性、趣味性于一体，在当时产生了很大的影响。

### 4. 文体知识

杂文是文艺性的社会论文。它兼有政论、文艺两种因素，但以议论为主。杂文不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。杂文的题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活。杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都可以成为一篇好的杂文。

### 5. 自我检测

（1）给下列加点的字注音，并解释词语。

不求甚解：

观其大略：

豁然贯通（ ）：

开卷有益：

拯（ ）：

滞（ ）：

（2）作者要批驳的观点是什么？（用文中原句回答）

（3）第二段引用陶渊明在《五柳先生传》里的文字有何作用？

（4）陶渊明所说的“不求甚解”是什么？它的含义是什么？（请简要概括）

（5）归纳一下读书时“不求甚解”的含义。

### 三、合作探究

#### 1. 难点解析：

驳论文一般是先指出对方错误的实质，或直接批驳（驳论点），或间接批驳（驳论据、驳论证），继而，针锋相对地提出自己的观点并加以论证。驳论是跟立论紧密联系着的，因为反驳对方的错误论点，往往要针锋相对地提出自己的正确论点，以便彻底驳倒错误论点。

直接驳论和间接驳论的差别：

- ① 如果直接以论点出发，那就算是直接驳论。
- ② 如果通过各种论据来反驳论点的算间接驳论。





- ③ 如果从始至终都通过论点论据来论证中心的，就是典型的驳论文。
2. 通过上面的学习你以你判断一下本文属于间接驳论还是直接驳论？

3. 找出文章所运用的论证方法。

4. 找出文中所举的例子，并说说它们在文中的作用。

5. 请简单叙述一下文章的思路，即写作提纲。

## 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

① 一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

② 不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

③ 在这一方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

④ 宋代理学家陆象山的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

1. “其实也不尽然”中的“然”指的是什么？“也不尽然”是指什么意思？

2. 不必提倡的是什么样的不求甚解？

3. 不能盲目地反对的又是怎样的不求甚解？

4. 本段在文中的作用是什么？

5. 读第②段联系课文思考如何理解陶渊明的“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”？

6. 读第③段想“三人务于精熟，而亮独观其大略”，“观其大略”是什么意思？

7. 读第④段联系课文思考“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞”，“平平读”，“未晓处且放过”是什么意思？

## 五、拓展提高

1. 试结合陶渊明、诸葛亮、陆象山三位古人的话来谈谈自己在读书中的一些体会。（不少于 200 字）

2. 拓展阅读。



## 三分诗七分读

马南邨

一首诗的好坏能不能评出分数来呢？许多人问过这个问题，都没有得到明确的答案。然而，这个问题是可以解答的，也应该加以解答。

以前苏东坡曾经解答过这个问题。据宋代周密的《齐东野语》载称：

昔有以诗投东坡者，朗诵之，而请曰：此诗有分数否？坡曰：十分。其人大喜。坡徐曰：“三分诗七分读耳。”

这几句对话很有意思。看来那个人写的诗很不好，所以要靠朗诵的声调，去影响别人的视听，掩盖诗句本身的缺陷。苏东坡却以幽默的含蓄的评语，当面揭了他的底子。

我们现在谈这个问题，应该从苏东坡的评语中得到什么启发呢？我觉得苏东坡的这个评语，似乎仍然适用于现在的某些诗词作品。

先说新诗吧。我们不是常常见到有一些新诗，几乎全凭朗诵的声调以取胜吗？那些诗本身有的内容十分贫乏，没有什么感情，诗的意境非常浅薄，字句也未经过锤炼，有的简直是本来就不大好的散文，一句一句地拆开来写，排列成新诗的形式，读起来实在乏味。可是，你如果拿着这样的诗，去请一位高明的演员或播音员，把它朗诵一遍，最好再带上一些表情，那就很可能还会博得一部分听众的掌声。可惜现在没有苏东坡对这种现象当面给以批评。

这里必须说明，我近年来还是读到了许多好的新诗，像上边说的很不好的新诗当然不占重要地位。而且，苏东坡的评语本来是针对着中国的旧体诗来说的，他无法预见我们的诗是什么样子的，所以，我也还应该更多地从旧体诗词方面来观察这个问题。

那么，我们现在的旧体诗词水平如何呢？除了几位领导同志的作品以外，一般说来情况也很不妙。最突出的现象是有些人的旧体诗词往往不合格律。这就很成问题。而且，诗意也往往是很浅薄的。这就越发成问题了。按照苏东坡的评语，如果没有什么诗意，就连三分诗也不像了；再加上不合格律，当然很难读上口，那就连七分读都不可能了。这正如宋代的黄庭坚读王观复的诗，读不顺口，叹气说：“诗生硬，不谐律吕，此病自是读书未精博耳。”由此可见旧诗词是很讲究格律的。

也许有人认为旧诗词的格律，对思想的束缚太厉害了，必须打破它，创造符合于我们现代要求的新格律。这个主张我不反对，并且我同样主张要建立新的格律诗。但是，要不是建立新的格律，如何建立它，这是另外的问题。现在既然还没有新格律，而你又喜欢写旧诗词，在这样的情况下，我看还是老老实实按照旧格律比较好。因为旧格律毕竟有了长期的历史，经过了许多发展变化，成了定型。这在一方面固然说明它已经凝固起来了，变成了死框框，终究要否定它自己。而在另一方面，它又证明作为一种格律本身，在一定的程度上的确反映了人在咏叹抒情的时候声调变化的自然规律。你不按照这种规律，写的诗词就读不顺口。这总是事实吧！

当然，我这样说，并非企图充当旧格律的保护者；更不打算说服别人勉强都来接受旧格律。不是这样。我认为谁都可以自由地创造新的格律，但是，你最好不要采用旧的律诗、绝句和各种词牌。例如，你用了《满江红》的词牌，而又不是按照它的格律，那么，最好就另外起一个词牌的名字，如《满江黑》或其他，以便与《满江红》相区别。



(1) 苏东坡所说的“三分诗七分读耳”是什么意思？

(2) 本文和《咬文嚼字》在结构上有什么相似之处？

(3) “我们现在谈这个问题，应该从苏东坡的评语中得到什么启发呢？我觉得苏东坡的这个评语，似乎仍然适用于现在的某些诗词作品。”有什么作用？

## 六、成长反思

学过了《咬文嚼字》和《不求甚解》两篇随笔，请你结合自己的读书心得，谈谈二者是否矛盾。

# 第五单元

## 十三 爱情诗二首 致橡树



### 目标导航

1. 了解朦胧诗的特点。
2. 树立正确的爱情观。



### 学习重点

了解《致橡树》的象征手法并树立正确的爱情观。



### 学习指导

读——析——品——悟（诗歌——诗意——诗境——诗蕴）。



### 学习过程

#### 一、导读启示

诗歌贵在形象思维，且讲究含蓄。诗人的思想感情往往通过其在作品中描绘、叙述的事和物体现出来。当诗中所描绘的事物与作者的思想感情构成比喻，那么我们就说诗歌运用了象征的手法。《致橡树》中运用了象征手法，不仅整体上蕴含象征，而且在具体形象上直接表达象征意义。作者的爱情观借橡树和木棉的关系表现出来。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

首先要了解作者以及写作背景，离开写作背景，就无法真正理解作品的含义。学习本诗



不得不了解这首诗的写作背景及“朦胧诗”的特点，通过反复朗读诗歌，掌握象征手法的运用，最后切实感受作者提出的平等的爱情观具有怎样的意义。

## 2. 走近作者

舒婷：原名龚佩瑜。1952年6月6日出生，福建人，当代女诗人。1971年开始发表诗歌。现在为中国作协福建分会理事。主要作品有诗集《双桅船》，获中国作协第一届1979—1982全国优秀新诗二等奖，她的《祖国啊，我亲爱的祖国》获1979—1980年全国青年优秀诗歌奖。舒婷的诗，构思新颖，富有浓郁的抒情色彩，语言精美，具有鲜明的个人风格。她是中国当代“朦胧派”诗歌的代表人物。

## 3. 写作背景

这首诗写于1977年3月27日，发表于1979年《诗刊》第4期。30多年前的中国，十年浩劫刚刚结束，人们思想上的樊篱还没有彻底清除。“文化大革命”，人性遭到蔑视，人的尊严遭到肆无忌惮的践踏。爱情，这一人类生活中必不可少的精神现象，在十年动乱中更是遭到贬低甚至扼杀。当时不少诗文中所描写的男女主人公，除了有革命的理想和激情之外，再没有其他“欲望”，“爱情”这一“资产阶级的感情”更是与革命者的身份格格不入。但是即使是在令人窒息的年月，诗人也毫不畏惧地把她的触角伸向人性的各个领域，对人的思想和感情作了细致的观察和体验，抒写的不是个人狭小感情圈子的缠绵悱恻和朝花夕月，这首诗是作者的爱情宣言，为新时期诗歌中的爱情描写吹进了一股清风。

## 4. 知识链接

“朦胧诗”又称新诗潮诗歌，是新诗潮诗歌运动的产物，因其在艺术形式上多用总体象征的手法，具有不透明性和多义性，所以被称为“朦胧诗”。

它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革。他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定人的自我价值和尊严，注重创作主体内心情感的抒发，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的内涵，增强了诗歌的想象空间。“朦胧诗”并没有形成统一的组织形式，也未曾发表宣言，然而却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩，构成一个“崛起的诗群”。朦胧诗曾在当时文坛引起论争。“朦胧诗”精神内涵的三个层面是：一是揭露和批判黑暗的社会，二是在黑暗中寻找光明、反思与探求意识以及浓厚的英雄主义色彩，三是在人道主义基础上建立起来的对“人”的特别关注。“朦胧诗”改写了以往诗歌单纯描摹“现实”与图解政策的传统模式，把诗歌作为探求人生的重要方式，在哲学意义上达到了前所未有的高度。从某种意义上讲，“朦胧诗”的崛起，也是中国文学生命之树的崛起。

## 5. 自我检测

(1) 下列各组词语中，字形无误的一项是( )

- A. 柳絮    绿荫    复辟    纷至踏来  
B. 寂漠    伟岸    部署    毛遂自荐



- C. 攀缘 炫耀 笨拙 并行不悖  
D. 眷属 拙劣 咫尺 万头攒动
- (2) 下列诗句节奏划分不正确的一项是 ( )
- A. 你的心/如/小小的寂寞的城  
B. 为绿阴/重复/单调的歌曲  
C. 作为树的形象/和你站在一起  
D. 东风/不来, 三月的/柳絮不飞
- (3) 诗人在《致橡树》中追求的情感关系是 ( )
- A. 彼此相爱  
B. 相互依赖  
C. 相互帮助  
D. 平等尊重
- (4) 对诗中“不像攀缘的凌霄花”、“不学痴情的鸟儿”的理解正确的一项是 ( )
- A. 表现诗人对爱情的追求和憧憬。  
B. 打破束缚女性的传统枷锁。  
C. 宣告自己不愿做男性的附庸。  
D. 表现现代女性的内心渴望。
- (5) 本诗中, 最能体现作者破除旧传统强加在女性身上的枷锁的决定性诗句是 ( )
- A. “不, 这些都还不够!”  
B. “也不止像泉源/长年送来清凉的慰藉”  
C. “也不止像险峰/增加你的高度, 衬托你的威仪”  
D. “绝不学攀缘的凌霄花/借你的高枝炫耀自己”; “绝不学痴情的鸟儿/为绿荫重复单调的歌曲”
- (6) 根据诗人的爱情观, 选出含义与其他三组意象不同的一项 ( )
- A. 日光 春雨  
B. 红硕的花朵 英勇的火炬  
C. 凌霄花 鸟儿  
D. 泉源 险峰
- (7) 下列各项中, 与例句修辞手法相同的一项是 ( )
- 例句: 我必须是你近旁的一株木棉, 作为树的形象和你站在一起。
- A. 我们分担寒潮、风雷、霹雳; 我们共享雾霭、流岚、虹霓。  
B. 我如果爱你——绝不学攀缘的凌霄花, 借你的高枝炫耀自己。  
C. 那等在季节里的容颜如莲花的开落。  
D. 我达达的马蹄声是美丽的错误。

### 三、合作探究

学法指导:

前面关于这首诗的作者、写作背景以及本诗的特点已经做了整体了解, 本诗的切入点就是象征以及如何树立正确的爱情观。

在答题时要用简洁的语言, 说明问题即可。

1. 这是一首爱情诗还是爱情哲理诗? 作者又是如何把抽象的主题形象地表达出来的?



2. 第一部分写了哪些意象？对这些意象诗人持什么态度，为什么？

提示：首先，攀缘的凌霄花。为了满足自己的虚荣心，为了追求高贵的地位，不顾一切地向上爬，完全置自身的人格尊严于不顾——只知“攀缘、依附”不独立。其次，痴情的鸟儿，为绿荫重复单调歌曲的鸟儿。因为这种鸟儿只知为对方歌唱，却忘了用自己的歌喉为自己歌唱。她意识不到自身存在的价值，不知道在爱对方的同时“我是我自己的”，只知依附在橡树的阴影之中，却不愿飞出橡树的庇护，不愿飞向属于自己的自由天空。最后，泉源、险峰、日光和春雨。这些事物在其他文学作品中大多属被赞美的对象，诗人在这里虽然不像前两种全盘否定，但也表示了自己的不认同。因为泉源只知道“送去慰藉”，险峰只是做了“陪衬”，而“日光和春雨”却只知道爱抚。这是一种“一味奉献”的爱情，这样的爱情好像忽略了“被对方爱”的权利。

3. 作者写到“日光”“春雨”两个意象时，不像前边有完整的句子。如果让你补充完整，这两个句子该怎么写？

4. 如果去掉前面这六个意象，诗歌的表达效果会如何？

提示：这一部分中诗人以六个比喻句直接列出六个否定的意象，激昂强烈的感情如大江之水一泻千里，不可阻挡，仿佛吐尽千百年来积压在女性心中愤恨不平的块垒，是反抗，是挣脱，是战斗，诗人以一个勇敢的斗士的面貌出现，这部分的旋律是昂扬、奋发、向上的。

5. 在前一部分，诗人用昂扬的激情对传统的爱情观作了否定，那么诗人到底向往什么样的爱情呢？同学们在诗中找出描写橡树和木棉的诗句。分析木棉和橡树的形象，并指出其





象征意义。

## 四、检测反馈

学法指导：本题是为了开阔同学们的视野专门设置的，要想答好此题需要同学们通过媒体查找本诗的写作背景，弄明白本诗是在什么样的情况下写的，象征义是什么，以此来提高大家关于诗歌的文学素养。

阅读下面诗歌，完成练习。

（一）

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

1. “黑夜”象征什么？（不超过 10 个字）

2. “黑色的眼睛”在这里有双重寓意，请用简洁的语言写出来。

①（不超过 15 个字）

②（不超过 40 个字）

3. “用它寻找光明”，这是对“黑夜”的（ ）。 （用两个字答）

（二）

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，



数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；  
我是干瘪的稻穗；  
是失修的路基；  
是淤滩上的驳船  
把纤绳深深  
勒进你的肩膀；  
——祖国啊！

我是贫困，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈  
痛苦的希望啊，  
是“飞天”袖间  
千百年来未落到地面的花朵；  
——祖国啊！

我是你簇新的理想，  
刚从神话的蛛网里挣脱；  
我是你雪被下古莲的胚芽；  
我是你挂着眼泪的笑涡；  
我是新刷出的雪白的起跑线；  
是绯红的黎明  
正在喷薄；  
——祖国啊！

我是你十亿分之一，  
是你九百六十万平方的总和；  
你以伤痕累累的乳房  
喂养了  
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；  
那就从我的血肉之躯上  
去取得  
你的富饶、你的荣光、你的自由；  
——祖国啊，  
我亲爱的祖国！

1. 下列对此诗朗诵提示有误的一项是（ ）

A. 第一节：长句式，多节拍，仿佛是一首以低音慢慢升起的乐曲，给人一种沉重



感。

B. 第二节：诗句简短舒缓，把忧国的情绪强化为深深的悲怆。

C. 第三节：诗句拉长，节拍增多，这种起伏变化，造成全诗节奏反复回旋，抑扬顿挫。

D. 第四节：节奏更快，而且排比的运用，加强了语言的力度，把全诗的感情推向高亢、激昂的高峰。

2. 下面对这首诗分析错误的一项是（ ）

A. 这首诗写成于中国改革开放新时期的第一个春天，诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。

B. 诗中的“我”是冲破藩篱挺然而现的真理，是振兴祖国不可遏止的活力，是可望而不可即的理想。

C. 含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”，这是女诗人的自况，她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻抹去。

D. “雪白的起跑线”，使我们看到亿万建设者奋力争先的雄伟场面；“绯红的黎明”，使我们坚信祖国的黎明必将灿烂辉煌。

## 五、扩展提高

1. 通过合作探究，我们明白了橡树和木棉分别象征着男性和女性，它们之间的关系就是诗人希望追求的爱情关系。而这种平等、独立、相互依存、同甘共苦的关系就是伟大的爱情，这种爱情才会坚贞不渝，真正的爱情应该是不仅爱对方的外在美，而且爱对方的事业、精神、品质等内在美。在此理解的基础上，看三道拓展延伸题。

（1）诗人向我们表达的是一种爱情观，而当代人对爱情的诠释还有多种观点，有人希望爱得腾云驾雾，爱得天翻地覆，爱得轰轰烈烈，爱得模模糊糊；有人歌唱在爱的路上牵手走过春夏秋冬，在相敬如宾中品味人生的酸甜苦辣，爱其所爱，无怨无悔。结合诗歌内容，谈谈你的感受。并说说你怎样看待校园爱情。

（2）“诗有百解” “一千个读者有一千个哈姆雷特”，即是说对诗的理解往往角度不同，其感受也是不同的。你对本文的主题还有哪些理解？说说你的看法。

(3) 既然木棉向橡树表达了自己的心声，那么，橡树听了这些，会有何感想呢？假如你是那棵橡树，你又会向木棉说些什么？请以《致木棉》为题，写一首诗或一篇短文。

## 六、成长反思

通过对本诗的学习，大家对爱情一定有了重新的认识，请在下列词汇中任选四个，连成一段话，并表达出自己的爱情观。

一见钟情 青苹果 邂逅 理想 成功 破灭 苦果 青涩 早恋 大学 高中生  
意外 前途 一帆风顺 自由 责任 美丽 魅力

## 我愿意是急流



### 目标导航

1. 掌握鉴赏诗歌的方法。
2. 树立积极的爱情观。



### 学习重点

通过学习对比手法领会诗歌的意境美。



### 学习指导



抓住诗歌中的形象，恰当地展开联想和想象，反复吟诵，认真品味，理解诗歌深刻的意蕴，体会到诗中缠绵的倾诉和诗人坚定爱情美好的信念。



## 学习过程

### 一、导读启示

本诗是裴多菲献给未婚妻尤丽亚的一首情诗，诗人直抒胸臆，向自己的爱人表达了热烈而真挚的爱情。以优美的语言表达了深刻的爱情主题，其中对比手法的运用，更是让读者体会到爱情是伟大的奉献，我们在读的过程中注意体会。外国人的思维多多少少和中国人是有区别的，我们在学习过程中要和舒婷的诗作对比。

### 二、自主学习

#### 1. 学法指导

首先要了解作者以及写作背景，离开写作背景，就无法理解作品的真正含义。

裴多菲的这首诗写在诗人与尤丽亚热恋时期，是一首向自己所爱表白爱情的诗。它不同于莎士比亚式的仰慕思念，也不同于舒婷式的比翼双飞，而是一种对爱的无私的奉献。这种感情对于中学生来说是一种崇高的精神熏陶，因此感悟诗歌的主题和艺术美感是本课学习的重点。

#### 2. 走近作者

裴多菲：19世纪匈牙利爱国诗人。他当过兵，作过流浪艺人。1849年7月在和沙皇军队的一次战斗中英勇牺牲，年仅26岁。他在短短的一生中，写下了800多首优美的爱情诗，尤其是1846年秋爱上森德莱·尤丽亚以后，写了不少动人的诗。1847年秋，裴多菲与心爱的人结为伉俪。

在匈牙利文学乃至其整个民族的发展史上，裴多菲都占有独特的地位。他奠定了匈牙利民族文学的基石，继承和发展了启蒙运动文学的战斗传统，被人誉为“是在被奴隶的鲜血浸透了的、肥沃的黑土里生长出来的‘一朵带刺的玫瑰’”。一个多世纪以来，裴多菲作为争取民族解放和文学革命的一面旗帜，也得到了全世界进步人士的公认。

#### 3. 自我检测

(1) 下列修辞格判断错误的是（ ）

- A. 根，紧握在地下；叶，相触在云里。（对偶）
- B. 你有你的铜枝铁干，像刀、像剑、也像戟。（排比）
- C. 白云谦逊地站在天之一隅，晨光给它披上了霞彩。（拟人）
- D. 只要我的爱人是一只小鸟。（拟物）

(2) 下列国家、作品、作者、时代对应正确的是（ ）



- A. 中国——《我的母亲》——老舍——现代
- B. 美国——《项链》——莫泊桑——19 世纪
- C. 中国——《咬文嚼字》——鲁迅——现代
- D. 匈牙利——《自由和爱情》——裴多菲——19 世纪

(3) 下列有关课文分析正确的是 ( )

- A. 《致橡树》和《我愿意是急流》都运用了诗歌中鲜明生动的比喻和象征手法，能让读者插上想象的翅膀，使诗歌更有韵味和感染力。
- B. 《致橡树》是一篇向陈腐观念发出挑战的现代男性爱情宣言，只有这种爱情观才体现了爱情平等。
- C. 《致橡树》和《我愿意是急流》都表达了女性对爱情的表白、向往与呼唤。
- D. 这两首诗中的“绝不像攀缘的凌霄花”和“亲密地攀缘上升”两句话，表现了男女爱情观有一些地方是有矛盾的。

(4) 下列诗句，节奏划分不正确的是 ( )

- A. 我/愿意/是急流
- B. 这/静默的毁灭/并不/使我懊丧
- C. 在/广漠的/空中，懒懒地/飘来荡去
- D. 傍着/我苍白的脸，显出/鲜艳的/辉煌

### 三、合作探究

学法指导：同学们做这样的习题相对容易一些，因为通过对上一首诗歌的学习，我们已经知道学习诗歌大致要掌握的内容，不外乎写作背景、象征以及意象的查找，只要稍作分析，就可以回答以下几个问题，一定要有信心哦！

1. 诗中意象可以概括为几组、几类？

2. 这几类意象各有什么特征？

3. 诗人是用哪些词语将这两类意象联系在一起的？

4. 这样写表现了诗人什么样的爱情观？



5. 这首诗五处运用对照的写法，请分析每处对照所揭示的深层含义及其作用。

6. 一组意象已能表达诗人对爱情的态度，诗人为什么还要选择这么多意象？

7. 这些意象在顺序安排上有什么特点？对主旨的表达有什么作用？

## 四、检测反馈

阅读下面两首诗，然后回答问题。

### 海棠

（宋）苏轼

东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

### 惜牡丹花

（唐）白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

注：崇光：美艳的光彩

1. 苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点？后两句抒写情感时使用了什么手法？

2. 苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的情感有何不同？



## 五、扩展提高

学习指导：同学们对于诗歌似乎并不陌生，甚至还有同学试着去写一些诗歌，但我们不能仅仅停留在表面的喜爱，应多读一些名家的诗篇，积累一些关于诗歌的知识，提高对诗歌的认知、理解，在不知不觉中提高自己的文学素养。以下罗列了几首诗，希望大家通过网络，多找一些自己喜爱的诗歌，你一定会有意外的收获！

### 我的情人的眼睛绝不像太阳

[英国]莎士比亚

我的情人的眼睛绝不像太阳；  
红珊瑚远远胜过她嘴唇的红色；  
如果发是丝，铁丝就生在她头上；  
如果雪是白，她胸膛就一味暗褐。  
我见过玫瑰如缎，红黑透白，  
但她的双颊，赛不过这种玫瑰；  
有时候，我的情人吐出气息来，  
也不如几种熏香更教人沉醉。  
我挺爱听她说话，但我清楚  
音乐会奏出更加悦耳的和音；  
我注视我的情人在地上举步，  
同时我承认没见到女神在行进；  
可是，天作证，我认为我情人比那些  
被瞎比一通的美人儿更加超绝。

(屠岸 译)

1. 将莎士比亚《我的情人的眼睛绝不像太阳》、舒婷《致橡树》(略)和裴多菲《我愿意是急流》这三首诗进行比较，理解体会三首诗表露出的诗人的不同的爱情观。

2. 比较《我愿意是急流》和《致橡树》，说说自己的爱情观。

3. 朗读各类爱情诗。

### 我等候你

徐志摩

我等候你。  
我望着户外的昏黄  
如同望着将来，





我的心震盲了我的听。  
你怎还不来？  
希望在每一秒钟上允许开花。  
我守候着你的步履，  
你的笑语，你的脸，  
你的柔软的发丝，  
守候着你的一切；  
希望在每一秒钟上  
枯死——你在哪里？  
我要你，要得我心里生痛，  
我要你火焰似的笑，  
要你灵活的腰身，  
你的发上眼角的飞星；  
我陷落在迷醉的氛围中，  
像一座岛，  
在鳞绿的海涛间，不自主地在浮沉……  
哦，我迫切的想望  
你的来临，想望  
那一朵神奇的优昙  
开上时间的顶尖！  
你为什么不来，忍心的！  
你明知道，我知道你知道，  
你这不来于我是致命的一击，  
打死我生命中乍放的阳春，  
教坚实如矿里的铁的黑暗，  
压迫我的思想与呼吸；  
打死可怜的希冀的嫩芽，  
把我，囚犯似的，交付给  
妒与愁苦，生的羞惭  
与绝望的残酷。  
这也许是痴，  
竟许是痴，  
我信我确然是痴；  
但我不能转拨一支已然定向的舵，  
万方的风息都不容许我犹豫——  
我不能回头，命运驱策着我！  
我也知道这多半是走向  
毁灭的路，但  
为了你，为了你，



我什么都甘愿；  
这不仅我的热情，  
我的仅有理性亦如此说。  
痴！想磔碎一个生命的纤维  
为要感动一个女人的心！  
想博得的，能博得的，至多是  
她的一滴泪，  
她的一声漠然的冷笑；  
但我也甘愿，即使  
我粉身的消息传给  
一块顽石，她把我看作  
一只地穴里的鼠，一条虫，  
我还是甘愿！  
痴到了真，是无条件的，  
上帝也无法调回一个  
痴定了的心如同一个将军  
有时调回已上死线的士兵。  
枉然，一切都是枉然，  
你的不来是不容否认的实在，  
虽则我心里烧着泼旺的火，  
饥渴着你的一切，  
你的发，你的笑，你的手脚；  
任何的痴想与祈祷  
不能缩短一小寸  
你我间的距离！  
户外的昏黄已然  
凝聚成夜的乌黑，  
树枝上挂着冰雪，  
鸟雀们典去了它们的啁啾，  
沉默是这一致穿孝的宇宙。  
钟上的针不断地比着  
玄妙的手势，像是指点，  
像是同情，像是嘲讽，  
每一次到点的打动，我听来是  
我自己的心的  
活埋的丧钟。



## 生死不离

王平久

生死不离，你的梦落在哪里  
想着生活继续  
天空失去美丽，你却等待明天站起  
无论你在哪里，我都要找到你  
血脉能创造奇迹  
你的呼喊就刻在我的血液里

生死不离，我数秒等你消息  
相信生命不息  
我看不到你，你却牵挂在我心里  
无论你在哪里，我都要找到你  
血脉能创造奇迹  
搭起双手筑成你回家的路基

(2008年“5·12”汶川大地震中的爱情诗)

## 经典爱情诗

拜伦

爱情对男人而言，  
只是生活的一部分。  
但对女人而言，  
却是一生的全部。

初吻并不能当作永久相爱的保障，  
但它却是盖在生命史上的一个永久记忆印章。

恋爱是艰苦的，不能期待它像美梦一样出来。

欢乐的回忆已不再是欢乐，  
而哀愁的回忆却还是哀愁。

爱情可以而且应该永远和婚姻共存。

比一切更甜蜜的，是初次的热烈爱情——它是唯一独尊的。  
女人有一句赞美她的话便可以活下去。  
女人是男人的伟大创造者。

心儿累了，要舒缓，  
爱情也需要歇息。

## 六、成长反思

当女人沉浸在男人们裴多菲式的爱情表白所营造的浪漫多情的氛围中时，作为新时代的女性，可想想：你愿意作“废墟”上的“青青常春藤”，还是站起来做橡树旁边的挺拔的木棉？在《非诚勿扰》的节目里，有一位女嘉宾说，宁在宝马车里哭，也不愿在自行车后面笑，你同意她的物质的爱情观吗？在电视剧《蜗居》播出后有位 80 后对我说：“老师，我愿意做海藻那样的人，不用奋斗就什么都可以得到。”同学们好好想想，爱情到底怎样更可靠一些？把你的想法写下来，说说你的爱情观。

## 十四 情人节玫瑰绽开在教室里



### 目标导航

1. 学习文章紧凑的结构，理解文章主旨。
2. 体会人物高超的说话艺术，理解文中人物的“言外之意”。



### 学习重点

认识爱情的美好和崇高，懂得爱情的真谛和责任，树立正确的爱情观。



### 学习指导

本文是一片叙事散文，体裁对于我们并不陌生，我们能从中学习以下两点：首先，红玫瑰象征爱情以及情人节的来历等知识，证明西方与中国传统文化的不同；其次，课文内容“玫瑰花很美，不过，玫瑰的枝条上有刺，拿的时候要小心喔！”的言外之意，正是作者写这篇文章的教育意义所在。



### 学习过程

#### 一、导读启示

情人节的玫瑰与教师、教室应该没有多大关系，但在一个不属于学生的节日里，在不适



宜的地点——教室演绎了一个令人深思的故事。当情人节的玫瑰绽开在教室里，当“我”发现那摇曳在学生课桌上的红玫瑰时，“我”没有指责他们，而是从“情人节的来历”开始，与学生进行了爱的对话。没有刻意的说教，爱情教育的理念却已渗透了学生的心灵。通过学习本文，我们能否领悟到曾宏燕老师的爱情理念？

## 二、自主学习

### 1. 学法指导

仔细阅读课文，对课文有一个整体感知。本文是叙事散文，以玫瑰花为线索，把记叙六要素交代得十分清楚，在读课文时注意把它们找出来。

### 2. 走近作者

曾宏燕：优秀教师兼作家。生于上海，现居珠海。出版有《红钢笔》《爱，你准备好了吗？》《今日“网”事》《课桌上的玫瑰》等著作。与他人合编《新语文读本》，常有散文、教育论文发表。曾当选为 2004 年度中国十大推动读书人物。多年来默默耕耘于三尺讲台，细心感应孩子们的心灵知音。20 年前，在前苏联著名教育家苏霍姆林斯基《给女儿的一封信》的启发下，她便尝试在课堂上对孩子们进行“爱情教育”。告诉孩子，爱情究竟是什么？她始终坚信：没有爱情教育的教育是缺憾的教育。20 多年对“爱情教育”的推导，引起了越来越多的共鸣，改变了许多人固守的“不和孩子谈论爱情话题”的观念，被誉为“中国爱情教育首创人”。

### 3. 写作背景

随着社会的不断发展，青少年之间也开始用爱情之花——红玫瑰来表达他们之间的朦胧情愫。针对这一现象，作者根据自己的亲身经历，用智慧的语言巧妙地引导他们正确对待爱情，同时作者也告诉更多人：重视青少年的“爱情教育”，不要讳莫如深。

### 4. 自我检测

(1) 下列词语中有错别字的一项是 ( )

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 融会贯通 | 心悦诚服 | 貌合神离 |
| B. 狂妄自大 | 全神贯注 | 毋庸置疑 |
| C. 忐忑不安 | 不知所措 | 欣喜若狂 |
| D. 受宠若惊 | 奄奄一息 | 感慨万千 |

(2) 下列句子修辞手法判断有误的一项是 ( )

- A. 教室里有了些许的骚动，有的互递眼色，有的窃窃私语，还有的左顾右盼。（排比）
- B. 孩子们的祝福是美好的，为什么，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？（反复 反问）
- C. 我又还给学生们一份意外的“礼物”。（比喻）
- D. 我们原以为的暴风雨没有出现。（比喻）



(3) 对下列句子表达方式判断有误的一项是 ( )

- A. 情人节这一西方人的节日，不知何时，也成了中国人的时尚，更想不到竟也成了学生的节日。(说明)
- B. 好漂亮的玫瑰花呀！(抒情)
- C. “哦，你们用这么美丽的玫瑰花来装点这节语文课，我真有点受宠若惊了。”我笑呵呵地说。(描写)
- D. 我顺手把手中的那支玫瑰花放回课桌。(记叙)

### 三、合作探究

学法指导：编者之所以选中本课，主要是由于它的教育意义，课文内容我们不难理解，同学们一定有能力完成以下几道题。

1. 请找出文中描写老师态度与心理的句子，分析老师各段语言内容的侧重点。

2. 文中“我意味深长地说了句：‘玫瑰花很美，不过玫瑰的枝条上有刺，拿的时候要小心喔！’”这句话的言外之意是什么？你是怎样理解的？

3. 作为语文教师的“我”又不失时机地“还给学生们一份意外的‘礼物’”，这“礼物”是什么？

### 四、检测反馈

阅读下面文段，完成练习。

下午的自习课，我像往常一样去教室巡视，发现讲台上有一束红色的玫瑰，下面压着一张纸条，展开纸条，见上面写着：

曾老师：

您是一位不同寻常的老师。我们原以为的暴风雨没有出现。

如果说以前我们还远远地观察着您，提防着您，那么今天我们却主动向您走来，您富有诗意的短短几句话，您讲述的关于玫瑰的神话传说，还有您蕴涵深意的友善的告诫，让我们感受到您的宽厚，您的智慧，您的胸怀。

这束玫瑰花送给您，祝您永远年轻美丽。

您的学生

2月14日



我将这束红色的玫瑰轻轻地捧起，幸福随着淡淡的花香渗入我的心间，快乐伴着花朵灿烂的笑容萦绕着我的情感，在幸福和快乐簇拥下，我的心向孩子们的心贴近着。

孩子们祝福是美好的，为什么，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？

1. 本文的标题改成“一堂成功的‘爱情教育’课”好不好，为什么？

2. 学生给老师留的纸条上的几句话，说明了什么？

3. 概括本文段的大意。

## 五、扩展提高

拓展阅读，品味爱情。

### 孩子，我想对你说

人到中年，过着平静而忙碌的日子，似乎好久都没有仔细地谈及爱情了。而今，眼中的爱情已不再是年轻时的炽热和情绪化的大起大落，更多的是爱的意义，爱的责任。

生活是多彩的，爱情是美丽的，每一个人都有爱与被爱的权利。孩子，让我们一起走进爱的殿堂，看看你们这道爱的画廊。

淡粉色——你可曾想过为什么而爱他／她？是因为他外表很酷，或是她长得秀美？是因为他打篮球的技术高超或是她能歌善舞？是因为他成绩优秀，或是她聪明伶俐？是因为他的幽默，或是她的善良？还是因为被他／她的爱而感动了？

随着岁月的流逝，无论是哪一种，都会有所改变。因为你们还小，性格、意识都没有定型，你们渐渐长大了，或许不会再喜欢外表很酷、善打篮球的他，而觉得内涵更重要，感情渐渐淡了，自然要分手，对自己、对他，不是一种伤害吗？不要假装潇洒地说出“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”来安慰自己。

淡紫色——你可曾想过这份爱是不是浮在表面上的？你们有心与心的真正相融吗？如果你们只是在一起玩，只能说你们是玩伴，而谈不上是爱人。有一天，长大的你不会总是在玩，不会和只能陪你玩的人相伴同行，也就不会让你们的爱长久。若想此情不变，两个人最好有共同的生活目标、志同道合，方能此情不渝。生活态度要相同才能携手同行，否则，一个进步，一个原地不动，甚至倒退，又怎能相依相伴呢？眼前的甜蜜又如何能够代替这一切呢？

淡绿色——你可曾想过爱情不是你生命中的一切？生活是多方位的，你不是仅仅为了爱情而活着，你还有很多的事要做，难道为了经营你们的爱情，而放弃斗志吗？这是非常不理智的！因情废志，将令人遗憾终生！



因为你们还小，所以很难同时驾驭这两方面，影响学习，影响前途，对你们不是一种伤害吗？

孩子，你们发现了吗？在你们这道爱的画廊中，所有的色彩都是淡淡的，都是朦朦胧胧的！我承认它的存在，它的纯美。其实，大人和你们一样喜欢浪漫，追求爱情，但你们知道吗？浪漫是一件缥缈的事。朦胧地望，远远地看，它永远都很美；或许走近了，倒觉得失去了。青春期的你们，何不将最浪漫的事，好好珍藏？

### 放弃也是一种美丽

人生，很多时候要学会放弃！

放弃一个心仪却无缘分的朋友；放弃某种投入却无收获的感情；放弃某种心灵的期望；放弃某种思想，虽然放弃这些很艰难和无奈，但我认为这是智者的选择！也许放弃时，你会生出很多伤感和沮丧，然而这种伤感并不妨碍自己去重新开始，因为这是一种自然的告别与放弃，它富有超然物外的精神，虽伤感但美丽！

在现实生活中，曾经有种感觉，想期待某种感情成为生命中的永恒。可是过了很多年，才发现它已渐渐消逝了。然后才懂：原来握在手里的，不一定就是我们真正拥有的；我们所拥有的，也不一定就是我们真正铭刻在心的。

有时候，为了追求一样东西而令自己的身心疲惫不堪，是很不划算的，况且，有些东西是“只可远观而不可近瞧之”，一旦你得到它，日子一久你会发现，其实它并不如原本想象的那么好，如果你再发现你失去的和放弃的东西更珍贵的时候，你一定会懊恼不已。所以也常有这样的一句话：“得不到的东西永远是最好的”。因此，当你喜欢一样东西时，得到它也未必是你最明智的选择！人生是复杂的，有时又很简单，甚至简单到只有获得和放弃。应该获得的完全可以理直气壮，发现尽力而为之后，此事依然与自己无缘，就要潇洒地放弃，获得往往心地坦然，而放弃则需要巨大的勇气。

求，为了获得，而忙忙碌碌，其实自己真正所需要的，往往要在经历许多年后才会明白，甚至穷尽一生也不知所终。因为拥有的时候，我们也许正在失去，而放弃的时候，我们也许又在重新获得。对待万事万物，我们其实都不可能有绝对的把握，如果刻意去追逐与拥有，就很难走出患得患失的误区，所以生命需要升华出安静超脱的精神。

有人说：有遗憾的人生才是最完整的人生，因为残缺也是一种美。应该说，人人皆有遗憾，人生必有遗憾。为什么？因为人人都有理想，而理想的最大特色就是高于现实，也正因为如此，现实的人才会在理想的门外久久徘徊，流连忘返！遗憾是一种美，一种卓绝的、痛苦的美。

我一直崇尚遗憾与残缺的美，并非我是清教徒，而对苍凉情有独钟。我认为苍凉有苍凉的凄美，很欣赏作家张爱玲所说“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照”。

人生多憾事，世上无圆满。世界上原本是没有圆满，正因为人生有很多的遗憾，世界才有落英缤纷的美丽。“遗憾”相对于圆满来说是一种残缺的美，因此学会了放弃，也将是人生一道风景。

我认为，有时放弃更是一份美丽。你可以让心中那份美好成为你灵魂深处弥足珍贵的一道风景，并将它定格在你的未来人生旅途，定格在被你崇拜的对象心中。放弃过后，心灵有





了一种恬静和从容，恰似一缕檀香暗浮，会温馨着未来的如歌岁月。

诚然，有时候美丽的不是风景，而是人的灵魂。如生活中我们经常感叹风景的佳妙，喜欢让疲惫的心灵在美丽的风景中陶醉。其实，很多时候，我们陶醉其中的，并非纯自然的风景，而是隐匿于风景之中的灵魂。有时风景使人在静止和优雅中瘫痪、隐遁和沉迷，唯灵魂使人奋起、逼进，正直地站立着。

夕阳易逝，花开花落，人生往往很多时候是不快乐的，生命给了我们无尽的悲哀，同时，其实也给了我们永远的答案，请安然一份放弃，固守一份超脱吧！

每一份感情都很美，每一程相伴也都令人迷醉，拥有的遗憾让人更缱眷，夜半无眠的思念，让人更觉留恋感情是一份没有答案的问卷，苦苦的追寻并不能让生活更圆满，也许一点遗憾，一丝伤感，会让这份答卷更隽永，也更久远。

明白的人懂得放弃，真情的人懂得牺牲，幸福的人懂得超脱！

学会放弃吧，放弃也是一种美丽！

放弃过后，就请收拾起心情，继续走自己的路吧。一星陨落，黯淡不了星空灿烂；一花凋零，荒芜不了整个春天。错过花，你将收获雨；错过星星，你将获得太阳；收拾心情，继续走吧，你终将收获自己的美丽，相信总有一处风景等着你！

学会放弃，有时放弃也是一种美丽！

当我们读完这两篇文章后，是不是对自己以前的看法有了一个重新的认识，获得了全新的感觉？请写一写。（不少于 200 字）

## 六、成长反思

爱情是神圣和美好的，但爱情里也有着深深的责任，如果我们只想着去享受它带给我们的快乐，而忽略了所应承担的责任时，我们只会被弄得伤痕累累。曾经有两个学生恋爱了，为了这份爱，他们一次次彻夜不回、离家出走，让家长操碎了心，为了这份爱，他们也不惜一次次旷课、逃学，直至最后退学，当他们觉得这是多么大义凛然时，却发现生活的担子是多么沉重，失去学业的他们只能靠打临工过活，艰难的生活已经让他们感受不到爱情带来的丝毫的甜蜜，当不能自拔时，错误地走上犯罪道路，等待他们的是法律的制裁。每当想起这两个学生，我的心就隐隐作痛，所以非常希望每个同学都能快乐成长，也希望有一天在你们能承担爱情的责任时，尽情地享受爱情。

通过我们进一步的学习，你对爱情的认识和理解更深入了吧？请围绕“爱情”这一话题谈谈你现在的爱情观，题目自拟，体裁不限，不少于 600 字。

## 十五 永远的蝴蝶



### 目标导航

1. 通过赏析来感悟文章的精巧构思，精美语言。
2. 通过诵读、探究，提高对小小说的鉴赏能力。



### 学习重点

欣赏体味作品创造的悲剧意境之美。



### 学习指导

理解小说典型人物形象的特征及其意义，领会小小说的构思技巧。作品情节很简单，写的是一个凄美的爱情故事。在一个雨天，“我”的恋人樱子自愿帮“我”到马路对面去寄信。随着一阵拔尖的刹车声，樱子年轻的生命消逝了。就是这样一个简单至极的故事，却深深地拨动了每一个读者的心弦，原因就在于作品巧妙而高超的表现艺术。



### 学习过程

#### 一、导读启示

《永远的蝴蝶》是中国台湾著名作家陈启佑先生的一篇小小说。小小说又称微型小说，它是一种高度浓缩的小说艺术样式，具有独特的审美价值。《永远的蝴蝶》是一幕发生在都市里的爱情悲剧，故事的结构独具匠心，语言凄美隽永，是一篇经得起反复咀嚼的艺术精品。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

文学，源于生活，又高于生活，艺术的真实源于生活的真实，艺术的真实不同于生活的真实，艺术的真实高于生活的真实。这篇小小说有几点值得我们好好品味。一是作品以“雨”为线索，贯穿全文的始终。悲剧因“雨”而生，小说开篇写“雨”，正是对不幸和灾难起因的一个交代。樱子遭遇不幸后，又写“更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来”“成为一生一世的一场雨”。显然，“雨”又成为泪水和痛苦的象征。同时，以“雨”贯穿全文，也造成笼罩全文的阴冷凄凉的氛围。二是作家善于反复运用细节。如三次写到“站在骑楼下”，以此使“我”的情感思绪变化的脉络和层次更加清楚明显；两次写到樱子



“穿着白色的风衣，撑着伞”，这是对“我”的心理刻画，突出了樱子美丽清纯的形象，也表达了“我”对樱子永不磨灭的爱。三是直到作品的结尾处才告诉读者信的内容，这样构思，无疑加重了作品的悲剧色彩，让人哀痛欲绝，心不堪受。正因为作者善于谋篇布局，匠心独运，作品才有了很强的感染力。

## 2. 走近作者

陈启佑：笔名渡也、江山之助，台湾省嘉义市人，民国四十二年二月十四日生。

中国文化大学中国文学博士，曾任教于嘉义农专、台湾教育学院。现任国立彰化师范大学国文系所教授、国立中兴大学中文系兼任教授、中国修辞学会筹备委员、中华自然文化学会理事等职。曾获教育部青年研究著作发明奖，《中国时报》叙事诗奖，《中央日报》新诗奖，《联合报》文学奖，新诗《竹》被选入国中国文课本，论文《美丽的“错误”》被选入教育部实用技能班国文课本，散文《吃桑叶的哲人》被选入康轩版国中国文课本。渡也老师十六岁开始创作，高中时代即与友人合办《拜灯》诗刊，并曾一度加入“创世纪”诗社。在创作态度上，主张“诗的内容不深奥，题材尽量广阔，关怀民生疾苦，剖析时代沧桑。”20世纪80年代初期，开始走社会写实路线。散文则以小品为主，33岁前，渡也老师走的是唯美路线，从《永远的蝴蝶》始，“逐渐离开小我、软性、唯美的象牙塔”，改变后的文章内容“勾勒人世、人性，冷讽热嘲，呈现忧郁沉痛。”在评论上，新诗和古典诗都是他研究的对象。

## 3. 写作背景

20世纪80年代以来，小小说这一文学体裁开始在中国异军突起，并迅速发展，成为一种具有较高艺术成就的文学式样。它通常截取生活中富有典型意义的片段，以极短的篇幅，简洁精练的语言、白描的手法，含蓄地再现典型环境中的典型人物，从而反映深刻的思想主题和社会内容。

在《永远的蝴蝶》中，作者借助小小说这一雅俗共赏的文学体裁，讲述了一对情侣的凄美的爱情故事：一次突发的偶然事件，敲碎了“我”本以为已经绝对把握住的美好未来，这类悲剧不仅仅只局限在爱情故事中，在这里作者超越了具体的人和事，集中地反映出生活矛盾和冲突，宣泄了个人的情感，同时也表现作者对“悲剧”这一主题的深刻认识。

## 4. 自我检测

(1) 下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 玲珑有致    不知所错    勃然大怒    心悦诚服
- B. 小心翼翼    荡气回肠    金戈铁马    意味深长
- C. 恍然大悟    倾其所有    觥筹交错    走投无路
- D. 受宠若惊    全神贯注    子虚乌有    冠冕堂皇

(2) 下列各项对课文描述不正确的一项是（ ）

- A. 课文虽然篇幅短小，但作者善于用曲折的情节波澜打动读者。
- B. 课文所写的内容太“巧”了，所以写得不够真实。
- C. 课文四次写“雨”，不是简单的重复，而是层层推进。

D. 本文的“蝴蝶”，既形象地写出了樱子被车撞飞起来的样子，又有“化蝶”的寓意。

(3) 下列说法错误的一项是 ( )

A. 文中最能表露“我”悔恨的一句话是“为什么呢？只带一把伞？”

B. “虽然是春天，好像已是深秋了”，表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉的心境。

C. 把樱子比喻成蝴蝶有两个原因，一是飞的动作，二是樱子长得像蝴蝶一样的外貌。

D. 小说最后交代给母亲信的内容，增加了小说的悲剧色彩。

(4) 下列各句使用的修辞手法判断错误的一项是 ( )

A. 玫瑰，红色的玫瑰在学生的课桌上绽放着笑靥。——拟人

B. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。——比喻

C. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。——反复

D. 难道你不觉得他很优秀吗？——反问

### 三、合作探究

学习指导：本文作为小小说，主要体现了以下几点：把樱子比作蝴蝶的题目，出人意料的结尾，“雨”的线索。把握这几点，以下几道题就迎刃而解了。

1. “我”为什么把樱子比作“蝴蝶”？

2. 小说两次写到樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”，有什么作用？

3. 小说直到作品的结尾处才告诉读者信的内容，这样处理有什么用意？

### 四、检测反馈

学法指导：此题考查对作品构思的鉴赏。悲剧因雨而生，小说开篇写雨，正是对不幸和灾难起因的一个交代。樱子遭遇不幸后，又写“更大的雨点溅在我的眼镜上”，溅到生命里，成为“一世中最大的一场雨”。显然，贯串全文的“雨”已成为泪水和痛苦的象征，并



造成笼罩全文的阴冷氛围。

1. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写的作用是什么？（至少答出两条，每条答案不超过 15 个字）

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

2. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”的特征，并交代了给母亲信的内容，这样写的作用是什么？（至少答出两条，每条答案不少于 15 字）

提示：此题考查对作品构思的鉴赏。樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”过马路的形象，伴着“我”的痛苦和思念已深深刻在“我”心中，小说再次描写这一形象，是为了突出我对樱子的深切怀念和爱恋。小说最后交代给母亲信的内容，这样构思，既增加了小说的悲剧色彩，又照应了前文，可谓匠心独运。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

3. 开始写“小雨点”溅到眼镜上，之后写“更大的雨点”溅到眼镜上，其作用是什么（不超过 20 字）

提示：此题考查细节描写的作用。两个细节基本一致，不同的是，前一个细节无感情色彩，是后一细节的衬托。同样是“雨点溅在我的眼镜上”。但后一个“雨点”更是溅到生命里的痛苦和泪水，看似写景，实是写情，写“我”的内心痛苦。

4. 下列几种说法与原文不一致的两项是：（ ）

A. 文中最能表露“我”悔恨心情的一句话是“为什么呢？只带一把雨伞？”

B. “虽然是春天，好像已是深秋了。”这句话表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉、空虚的心境。

C. 小说三次写到“站在骑楼下”，作用是显示“我”的思绪的流程和层次。

D. 把樱子比喻成蝴蝶有两个原因，一是飞的动作，二是樱子长得像蝴蝶一样的外貌。

E. 题目叫“永远的蝴蝶”，就是说蝴蝶是永恒的，我爱蝴蝶，我也爱樱子。

## 五、扩展提高

1. 思考与讨论

(1) 小说如何塑造“樱子”这一人物的？



(2) 这篇文章是怎样对樱子的外貌进行刻画的？作用是什么？

(3) 作者为什么把“樱子”比作“蝴蝶”？文章的题目为什么叫“永远的蝴蝶”？

(4) 品读下面的句子，揣摩作者的心理情感。

① 随着一声拔尖的刹车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

② 为什么呢？只带一把伞？

③ 然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。

## 2. 课外链接

没有青春的爱情有何滋味？没有爱情的青春有何意义？

——拜伦

爱情可以启迪愚昧。

——欧里庇得斯

爱情不仅不能买，而且金钱必然会扼杀爱情。

——卢梭

爱，犹如花冠上的露珠，只会逗留在清纯的灵魂里。

——拉姆奈

爱一个人意味着什么？这意味着为他的幸福而高兴，为使他能够更幸福而去做需要做的一切，并从这当中得到快乐。

——车尔尼雪夫斯基

爱情是磨炼性格的磨石，爱情也是一个人的思想成熟程度的标志。

——苏霍姆林斯基

贞操是从丰富的爱情中生出来的资产。

——泰戈尔

勇气如爱情，需要希望来滋养。

——拿破仑

爱情既不是低级的享受，也不是高级的罗网。

——丁玲

爱情作为一种涉及双方的人类感情，是不能强求的。越是真正懂得爱情的人，便会越尊



重自己所爱的人。

——刘心武

### 3. 同题歌词赏析

#### 永远的蝴蝶

翟廷雅词曲 张 迈演唱

望着那轮明月  
想着你最后的夜  
你随风而逝的歌声  
只能与我梦中相约  
月亮啊为什么会缺  
月缺时会不会流血  
你随风而逝的身影  
染红了整个季节  
最后的夜  
把思念再给我多一些  
满天的星辰  
是为你哭泣的蝴蝶  
最后的夜  
月光为你的离去而凋谢  
今生和来世  
你是永远的蝴蝶

采不来镜中花  
捞不起水中月  
你随风而逝的眼神  
是否已在红尘中湮灭  
月光是多么的纯洁  
能不能照亮那边的世界  
你随风而逝的长发  
把一切都省略  
最后的夜  
把思念再给我多一些  
满天的星辰  
是为你哭泣的蝴蝶  
最后的夜  
月光为你的离去而凋谢



## 六、成长反思

假如没有车祸，他们会怎样的幸福快乐，拥有美好的爱情和婚姻，而如今即将步入婚姻殿堂的樱子永远地走了，而“我”孤独地留守在这世上，这一切只因为生命中的一次偶然的不幸。

如若没有这场车祸，文中的两人会怎样？发挥你的想象，给它设计一个结尾，演绎出你心中的美好爱情故事。（不少于 600 字）



# 第六单元

## 十六 《诗经》二首



### 目标导航

1. 了解《诗经》的相关文学常识。
2. 体会诗歌重章叠唱的艺术效果。



### 学习重点

在诵读中感知体会诗歌表达的思想感情。



### 学习指导

学习《诗经》重在读背，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。通过诵读古诗文，我们可以增加语言积累，陶冶情操，提高文化品位。



### 学习过程

#### 一、导读启示

本课共节选了两首诗，一首是《静女》，表现了青年男女爱情生活的诗歌，以男子的口吻抒写了他和姑娘甜蜜的爱情，表现了男子热烈而纯朴的恋情。另一首是《采薇》，是写一篇抒写士卒远征戍边情景的著名诗篇。虽内容不同，但都采用了重章叠句的艺术形式，以四言为主，适于诵读。

#### 二、自主学习

##### 1. 学法指导

《诗经》因距今时代久远，加之某些词句的理解历来有分歧，今天阅读理解起来在语言

方面困难较大。我们在学习中首先要结合课文下面的注解预习课文，把握大意；然后再在理解的基础之上反复熟读课文直至背诵，透彻理解。学习的重点不必放在字词句的逐一解释上，而是学习掌握作品所表现的思想感情，所刻画的人物形象，所运用的赋、比、兴手法以及章法结构和停顿节奏等的艺术意味和艺术效果，从而提高审美情趣和文化品位。

## 2. 《诗经》简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。①风，是不同地区的地方音乐。“风”诗共 160 篇，大部分是民歌。②雅，是周王朝直辖地区的音乐。

“雅”诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，共 105 篇。③颂，是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先功业的。“颂”诗共 40 篇。

按表现手法的不同分为赋、比、兴。宋代朱熹在《诗集传》中做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴手法的成功运用，是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字联绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多，情貌无遗”。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。晋人谢玄把这四句论为三百篇中最好的诗句。

## 3. 自我检测

(1) 下面关于《诗经》表现手法的表述错误的一项是 ( )

- A. 《诗经》的艺术技巧在句式方面的显著特点就是句式整齐，每句都是四言，这是《诗经》和后代诗歌的明显不同。
- B. 《诗经》中赋、比、兴手法的应用与内容有关，“雅”“颂”诗多为叙事而又夹以说理，因此用“赋”的手法较多。
- C. 《诗经》中的“风”以抒情诗为主，比、兴手法运用较普遍，而《周南·关雎》兼用了赋、比、兴三种手法。
- D. 赋、比、兴、风、雅、颂合称“六义”，其中风、雅、颂是就体例分类来说，赋、比、兴是就表现手法而言的。

(2) 下列各句不含通假字的一项是 ( )

- A. 爱而不见
- B. 说怿女美
- C. 匪女之为美
- D. 俟我于城隅

(3) 下列对《静女》一诗理解不正确的一项是 ( )

- A. 《静女》选自十五国风中的“秦风”，属于民间创作的诗歌。

- B. 这是一首青年男女幽期密约的爱情诗，表现了男青年对女友纯真而热烈的情感。
- C. 《静女》采用重章叠唱的手法，风格朴实，幽默风趣。
- D. 《静女》刻画了一个天真活泼、聪明可爱的少女和一个憨厚痴情的少年的形象。
- (4) 下列对《静女》的艺术手法分析不正确的一项是 ( )
- A. 《静女》以第一人称“我”的口吻描写了与恋人约会的情景，表达了“我”见到恋人前后的不同心情。
- B. 在刻画男青年形象的时候采用了对比、双关手法，在表现女青年形象的时候，采用了重章叠句的手法。
- C. “静女其姝，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。”用了比的手法，直接抒发对女子的喜爱。
- D. 小伙子对姑娘所赠的两件礼物的赞美，是借物咏人，因人赞物。
- (5) 下面对《采薇》一诗理解不正确的一项是 ( )
- A. 《采薇》选自《诗经·小雅》，是一首表现将士戍守边疆生活和思归情怀的著名诗篇。
- B. “昔我往矣”四句历来被认为是《诗经》中最有名的诗句。
- C. 《采薇》采用重章叠唱的手法，有回环往复，一唱三叹的表达效果。
- D. 诗中战争场面描写，表现了玁狁的强大。
- (6) 下列句子中“之”的用法与其他各项不同的一项是 ( )
- A. 玁狁之故
- B. 溯洄从之
- C. 维常之华
- D. 君子之车
- (7) 下列各项中“止”的用法与其他项不同的一项是 ( )
- A. 薇亦作止
- B. 薇亦柔止
- C. 薇亦刚止
- D. 制止

### 三、合作探究

学法指导：这道题的设计相对而言没有太大的难度，只要读懂诗歌，就可以回答出来，问题的提出，有利于对诗歌的理解。

1. 诗歌第一章写了什么？这一对恋人的性格各有何特点，你是怎样看出来的？
2. 相会之时，静女给男子赠送了什么？男子为什么对这些礼物要大加赞赏？
3. 男子对自己接受的两件礼物更喜欢哪一个，为什么？

4. 反复诵读“静女其姝……静女其娈……”，你有什么发现？诗歌为什么要反复地吟唱？

## 四、检测反馈

阅读下列诗文，完成练习。

### 《诗经·郑风》子衿

郑风

青青子衿<sup>①</sup>，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣<sup>②</sup>音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮<sup>③</sup>，在城阙<sup>④</sup>兮。一日不见，如三月兮！

[注释] ①衿：衣领。青衿是周代学子的服装。 ②嗣：传送，给予。

③挑、达：形容走来走去的情状。④阙：古代城门上的楼。

比较《静女》和《子衿》的异同。

(解题提示：不同点从角度、情节、基调、写法几方面进行比较。)

## 五、扩展提高

1. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”历来被视为情景交融的佳句。阅读相关资料，谈谈你的看法。

资料一：【南朝·宋】刘义庆《世说新语·文学》：“谢公（谢安）因弟子集聚，问《毛诗》何句最佳，遏（谢玄）称曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’”

资料二：【清】刘熙载《艺概》：“昔往”“今来”对举的句式，则屡为诗人追摹。

如曹植的《朔风诗》“昔我初迁，朱华未希；今我旋止，素雪云飞。”（朱华泛指红花；旋止，归来。当初我离开时，花儿还开得很艳，现在我归来时，漫天雪飞。）

杜甫《兵车行》：“去时里正与裹头，归来头白还戍边。”（里正：里长，地方官吏。与裹头：替征丁裹扎头巾，表示征丁年幼还不会自理生活。我出征的时候，年纪太小，还是里长给我梳的头发，回来时已经满头白发，却仍要去戍守边疆。）

资料三：【近代】王国维《文学小言》：“诗人体物（描摹事物）之妙，侔（相等）于造化。然皆出于离人孽子（比喻生于忧患中的人）征夫之口，故知感情真者，其观物亦真。”

资料四：【清】方玉润《诗经原始》：“此诗之妙，全在末章，真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻，故曰：‘莫知我哀’，不然，凯奏生还，乐矣，何哀之有耶？”又说：“末乃言归途景物，并回忆来时风光，不禁黯然伤神，绝世义情，知古常新。”

资料五：【清】王夫之在论《诗经·小雅·采薇》这两句时说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”



## 2. 关于意象“杨柳”的知识。

民谚曰：“五九、六九，隔河看柳。”“西城杨柳弄春柔”（宋·秦观《江城子》），“漏泄春光是柳条”（唐·杜甫《腊日》），自古以来，柳树以其婀娜多姿的风采深受人们的喜爱，形成了许多与柳有关的民间风俗和逸闻趣事。

插柳游春：我国古代有寒食节那天家家门前插柳枝的风俗。到宋代时，这种习俗更盛，不仅门前插柳枝，而且还在头上戴个柳条帽圈，坐着插满柳条的车子、轿子，到郊外踏青游春。至今，还有不少人在清明节扫墓时把柳条插在坟头上以示纪念。

折柳送别：折柳赠别之俗始于汉朝。古人赠柳，寓意有二：一是柳树易生速长，用它送友意味着无论漂泊何方都能枝繁叶茂，而纤柔细软的柳丝则象征着情意绵绵；二是柳与“留”谐音，折柳相赠有“挽留”之意。

柳树姓杨：公元 605 年，隋炀帝杨广下令开挖通济渠，并在大堤两岸栽植柳树，还御笔亲书把自己的姓赐给了柳。这样，柳树就又有了“姓杨”的称号。

植柳思乡：唐代文成公主远嫁西藏松赞干布时，特地从长安带去柳树，种植在拉萨大昭寺周围以表达对故乡的思念。因此，这些树被称为“唐柳”或“公主柳”，现已成为汉藏友好交往的历史见证。

以柳喻美：因为柳枝轻柔细长，姿态婆娑，十分动人，所以古人还多以柳喻美丽的女子。如“柳腰”是说女子身材苗条，腰肢柔软得像柳条；“柳眉”是说女子的眉毛秀美，像初生的柳叶。

从以上我们所记录下的民风民俗来看，诗人们以“柳”为自己诗作中的主角，是有着深厚的民族文化基础的。换言之，是我们民族博大的文化土壤，孕育了诗人们心中的“柳”。有人将古诗中的“柳”归纳为以下八类：

（1）“左公柳”。清人杨昌浚在赞誉骁骑将军左宗棠的诗中云：“新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”以柳示春，绿柳就是春天的标志。

（2）“灞陵柳”。李白诗云：“秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”唐人送别，折柳相赠，意欲“挽留”。柳与“留”谐音，象征友情绵长，永志不忘。清人周志蕙名句“古渡欲牵游子棹，离亭留赠旅人鞭”，就是描摹折柳赠别之俗的。

（3）“隋堤柳”。李商隐《隋宫》中云：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”以柳吊古，发年华易逝、世事频更之感慨。韦庄“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，就是对六朝的怀故发思。

（4）“宛城柳”。贺铸诗云：“宛溪杨柳，依旧青青为谁好？”以柳喻相思春情。吴文英有“一丝柳、一寸柔情”词句。朱淑真的“月上柳梢头，人约黄昏后”更是妙笔生花，以柳暗示爱情初萌的欢悦。

（5）“沈园柳”。陆游《绝句》云：“梦断香销四十年，沈园柳老不飞绵。”以柳怀人，伤情难诉。

（6）“章台柳”。韩翃诗云：“章台柳、章台柳，昔日青青今在否？”以柳暗喻其宠妓。“眠花卧柳”、“烟花柳巷”，柳即指落入烟花的妓女。

（7）“寒食柳”。据《荆楚岁时记》载：“寒食日，皆折柳插门。”张炎诗云：“折得一枝杨柳，归来插向谁家？”以柳寄思亲恋乡之情。倪瓒“旧家应在，梧桐霞井，杨柳藏门。”以柳感怀游子乡情。

(8) “金雪柳”。李清照《永遇乐》中云：“铺翠冠儿、拈金雪柳，簇带争济楚。”以柳妆扮，更添女儿几分娇美。常言道“清明不戴柳，红颜成皓首”，就是这个道理。

## 六、成长反思

1. 读一些《诗经》篇目中的其他诗歌。
2. 写一篇小作文，题目：《我喜欢的一首民歌》。

# 十七 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐



## 目标导航

1. 了解孔子和《论语》。
2. 体会孔子的思想。
3. 掌握“如、方、作、撰、伤、与、让、乎、尔”在文中的含义。



## 学习重点

了解孔子的政治思想和政治主张。



## 学习指导

本文记述了孔子启发弟子们畅谈自己的理想，并对弟子们所谈理想的内容和态度，表示不同的看法和评价。这是一次以对话形式进行的教育活动，是孔子“因材施教”的教育思想的具体体现。我们不仅要掌握孔子的思想，还要掌握文章中重点词的含义。



## 学习过程

### 一、导读提示

本篇文章记叙了孔子和他的弟子畅谈理想志趣的情景，表现了他们不同的性格特点，反映了儒家以礼治国的政治主张。我们在读的时候要注意结合课下注释，只有读懂了文章，才有可能理解文中不同人物的性格特点。



## 二、自主学习

### 1. 学法指导

学习这篇文章，要先结合注释弄清字、词含义，对文章有个大概了解，因为本文体现了儒家“礼治”的思想，孔子在讲自己思想的时候，不是粗暴地说教，而是循循善诱、因材施教，对弟子们的看法做出了臧否和评价，我们要加以体会。

### 2. 作品简介

《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共 20 篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。

### 3. 走近作者

孔子：（公元前 551—公元前 479 年），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，著名思想家，教育家。儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕，即“出来做事”。孔子幼年丧父，鲁定公时，曾任鲁国大司寇，后来私人办学，周游列国，宣传自己的政治主张，还在晚年整理“六经”（《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》）。他是儒家学派的创始人，自汉代以后，孔子学说成为二千余年封建文化的正统，封建统治者一直把他当作圣人。他又是伟大的教育家，他的教育思想影响深远，以至今。

### 4. 自我检测

为下列各项句子中的加点字选择正确的解释

（1）居 ①坐 ②处于 ③居 ④住处 ⑤处在某种地位或某地方 ⑥占，占据 ⑦积蓄，储存 ⑧平日，平时 ⑨用于“有顷”“久之”“顷之”等前面，表示相隔一段时间，意义较虚，相当于“过了……”

A. 居则曰，“不吾知也！”（ ）

B. 居庙堂之高，则忧其民（ ）

C. 北山愚公者，年且九十，面山而居（ ）

D. 居十日，扁鹊复见（ ）

E. 船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居左，鲁直居右（ ）

F. 囤积居奇（ ）

（2）异 ①不同 ②奇特，与众不同 ③奇怪，惊奇

A. 异乎三子者之撰（ ）



- B. 渔人甚异之 ( )  
 C. 永州之野产异蛇 ( )  
 D. 览物之情，得无异乎 ( )  
 E. 父异焉 ( )  
 F. 异曲同工 ( )

(3) 安 ①安稳，安定，安全 ②安逸，安乐，安全 ③安心 ④安抚，抚慰  
 ⑤安置，安放 ⑥什么，什么地方 ⑦怎么

- A. 安见方六七十如五六十而非邦也者 ( )  
 B. 然后知生于忧患，死于安乐 ( )  
 C. 竟不得半亩方塘为安身立命之地 ( )  
 D. 燕雀安知鸿鹄之志哉 ( )

(4) 知 ①知道 ②知觉，感觉 ③见解，知识 ④了解 ⑤交好，交往 ⑥主持  
 ⑦通“智”。

- A. 居则曰：“不吾知也。” ( )  
 B. 吾与之共知越国之政 ( )  
 C. 不知木兰是女郎 ( )  
 D. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣 ( )  
 E. 人不知而不愠 ( )  
 F. 孰为汝多知乎 ( )

### 三、合作探究

学法指导：本题的设置意在帮助同学们对课文加深理解，通过读“课文导读”，读课文，应该不难解决这几道问答题。

1. 从子路、冉有、公西华的言谈中可以看出他们各自的性格特点是什么？

2. 简析孔子对三人述志的态度。

3. 结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。





## 四、检测反馈

阅读下列文段，完成练习。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

1. 下列加点字读音正确的一项是（ ）

- A. 子路率（shuài）尔而对曰      B. 千乘（chéng）之国，摄乎大国之间  
C. 比及（jì）三年，可使有勇      D. 如其礼乐（lè），以俟君子。

2. 下列句中加点字的解释，错误的一项是（ ）

- A. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（侍奉）  
B. 居则曰（闲居）  
C. 如或知尔（了解）  
D. 以吾一日长乎尔（成长）

3. 下列句子中，加点字的意义和用法不相同的一项是（ ）

- A. 以吾一日长乎尔  
    生乎吾前，其闻道也固先乎吾  
B. 以吾一日长乎尔  
    毋吾以也  
C. 如或知尔  
    如其不才，君可自取  
D. 如或知尔  
    人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛

4. 翻译句子。

①千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。

②居则曰：“不吾知也。”如或知尔，则何以哉？

## 五、扩展提高

阅读下面一段文字，根据注释完成下列练习。

### (一)

子曰：“学而时习<sup>①</sup>之，不亦说<sup>②</sup>乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知<sup>③</sup>而不愠<sup>④</sup>，不亦君子乎？”

[注释] ①时习：“时”副词，意为“在一定的時候”或者“在适当的时候”、“时常”。“习”，温习、练习的意思。 ②说：音 yuè，同“悦”，愉快、高兴的意思。 ③人不知：知，是了解的意思。人不知，是说别人不了解自己。 ④愠：音 yùn，恼怒，怨恨。

1. 翻译这段话。

2. 这句话表现了孔子什么思想？

### (二)

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志。”子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

1. 解释下列词语。

①侍：

②盍：

③伐：

④施劳：

⑤少者怀之：

2. 翻译这一语段文字。

3. 这一语段表现了孔子的什么思想？

## 六、成长反思

古时候有这样一个故事：一个乡绅有两个女儿，她们长得很美，凡是到他家的客人都对他的女儿赞不绝口，而他却总是“谦虚”地说：“哪里哪里，她们都是丑八怪。”时间久了，他的话被传了出来，于是一直到了女儿老了也没有媒人登他家的门。



这个乡绅因为“谦虚”而说出的话却被当成了真，导致不可收拾的局面。故事虽然有些夸张，说明的道理却很值得深思。我们的民族自古便有谦虚的美德，然而，曾几何时，“谦虚”这两个字被曲解了，仿佛只有否认自己的才能，把自己贬得一钱不值才算谦虚。实际上，承认自己的才能，甚至当众表现，都不能算是不谦虚，因为表现才能的目的在于找到发挥自己才能的机会。

根据上面故事，自命题目，写一篇文章，谈谈自己对“谦虚”的看法。

## 十 劝 学



### 目标导航

1. 掌握文中重要的文言基础知识。
2. 以诵读培养语感，提高学生阅读文言文的能力。
3. 认识“学不可以已”的深刻道理。



### 学习重点

树立发展自我能力的观念，坚持诵读，在诵读中掌握本文的文言语法知识。



### 学习指导

诵读课文（感性认知）、探究课文（理性认知）、背诵课文（能力升华）。



### 学习过程

#### 一、导读提示

我们学文言文，目的不在于写作，而在于培养同学们的阅读能力。既然如此，那么什么是阅读文言文的理想境界呢？它不是能将文言文译成顺畅的现代汉语，也不是能对文言语句作细致的语法分析，而是一看就懂或者经过查词典、会意而后懂。有时进行翻译练习或语法

分析不过是读懂文言文的一种辅助性手段。

## 二、自主学习

### 1. 学法指导

学习《劝学》，我们要以“读”为基调，即朗读、诵读、背诵。在“读”的过程中，我们应该扫清字词句的阅读障碍，理清文章的行文思路，这对诵读课文、理解课文、背诵课文，提高阅读鉴赏文言文的能力很有帮助。

### 2. 走近作者

荀子：（约公元前 313—前 238 年）名况，字卿，战国末期赵国人，时人尊称他为“荀卿”。他是我国古代的思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。其政治思想主张，礼法兼治，强调尚贤使能。主张“性本恶”和强调后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。（孟子强调“性本善”）

### 3. 写作背景

荀子从人性恶的观点出发，说明人的知识、道德不是先天赋予的，而是后天经过学习、教育，逐步培养的。只有懂得了礼义，人性才能改变。因此，他特别强调后天的学习，把学习作为改造人性的根本方法。他写《劝学》就是为了勉励人们学习“积善成德”，成为君子。

### 4. 本文的写作特点

从形式上看，《劝学》中的比喻灵巧多样、运用自如。阐述观点，论证道理，有的从正面设喻（“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉”），有的从反面设喻（“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”）；有的单独设喻，有的连续设喻；有的同类并列，有的正反对照；有的只设喻而把道理隐含其中，有的先设喻再引出要说的道理。总之，铺锦列绣，无所不用。所以文中用喻虽多，却无板滞生硬的感觉，相反，随着用比的连续转换和充分展开，形成整齐而又富于变化的句式，使文章显得错落有致，生气勃勃。

《劝学》在写作上的另一个特点是大量运用短句排比和正反对比。文章一开始就是一组排比：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；这样的排比句式在文中举不胜举，既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚或有一种音乐的节奏感流动其中。同样，在对比手法的运用上，《劝学》也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐驎”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“弩马十驾，功在不舍”“锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，从而充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利，筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六跪而二螯”，却“非蛇蟠之穴无可寄托”。道理何在？就在于前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比、强烈的反衬，增强了说理的分量。



荀子的文章素有“诸子大成”的美称，铺陈扬厉，说理透辟；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。

### 5. 自我检测

(1) 下列加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 槁暴(pù)      輶使之然(róu)      舟楫(jì)      假舆马(yú)  
 B. 蛟龙(jiāo)      跬步(kuǐ)      骐驎(jì)      爪牙(zhǎo)  
 C. 镂金(lóu)      弩马(nǚ)      生非异(xìng)      洞穴(xué)  
 D. 跂而望(qì)      锲而不舍(qì)      二螯(áo)      日参省乎己(xǐng)

(2) 下列各句中没有通假字的一项是 ( )

- A. 则知明而行无过矣      B. 虽有槁暴不复挺者  
 C. 君子博学而日参省乎己      D. 君子生非异也

(3) 下列句中加点的词语解释正确的一项是 ( )

- A. 輶使之然也(弯曲)      其曲中规(合乎)      砺(磨刀石)  
 B. 假舟楫(借助、利用)      声非加疾(快)      劝学(勉励, 鼓励)  
 C. 绝江河(渡)      弩马十驾(劣马)      生非异也(通“性”, 资质、禀赋)  
 D. 金石可镂(雕刻)      圣心备焉(完备)      风雨兴焉(起)

(4) 下列与“筋骨之强”中的“强”意义相同的一项是 ( )

- A. 秦贪, 负其强, 以空言求璧      B. 学未有达, 强以为知  
 C. 策勋十二转, 赏赐百千强      D. 人强马壮

(5) 从词类活用的角度看, 下列加点的词用法不同于其他三项的一项是 ( )

- A. 君子博学而日参省乎己  
 B. 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河  
 C. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土  
 D. 箕畚运于渤海之尾

(6) 下列选项中加点词的古今意义相同的一项是 ( )

- A. 君子博学而日参省乎己  
 B. 故不积跬步, 无以至千里  
 C. 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也  
 D. 蚯无爪牙之利, 筋骨之强

(7) 与“蚓无爪牙之利, 筋骨之强”句式相同的一项是 ( )

- A. 微斯人, 吾谁与归  
 B. 青, 取之于蓝, 而青于蓝  
 C. 马之千里者, 一食或尽粟一石  
 D. 我孰与城北徐公美

(8) 下列句子中加点介词“于”的意义, 用法相同的一项是: ( )



- ① 青取于蓝，而青于蓝      ② 善假于物也      ③ 寡人之于国也  
 ④ 屈原至于江滨      ⑤ 颁白不负于道路矣  
 ⑥ 冉有、季路见于孔子
- A. ①④⑤      B. ①②③      C. ③⑤⑥      D. ②④⑥

### 三、合作探究

1. 在论述学习的意义时，用“青”“冰”的比喻论证了什么问题？用“轮”“木”“金”的比喻论证了什么问题？
2. 在论述学习的作用时，“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”这个比喻论述的是什么观点？
3. 课文论述学习的方法和态度，可以分为几个层次？是如何正反设喻论证的？
4. 本文设喻有什么特点？
5. 本文在写作上的另一个特点是大量运用短句排比和正反对比。试结合原文简析其作用。

### 四、检测反馈

阅读下列文段，完成练习。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，



## 语文优化学案基础模块（上册）

臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

- 对下列句中加点词的解释错误的一项是（ ）
  - 假舆马者，非利足也      利：对……有利
  - 不积小流，无以成江海      无以：没有用来……的（办法）
  - 假舟楫者，非能水也      水：游水，游泳
  - 上食埃土，下饮黄泉，用心一也      一：专一
- 下列句中加点的虚词意义和用法相同的一项是（ ）
  - 君子生非异也，善假于物也      青，取之于蓝，而青于蓝
  - 假舟楫者，非能水也      虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也
  - 知明而行无过矣      积善成德，而神明自得，圣心备焉
  - 积土成山，风雨兴焉      积水成渊，蛟龙生焉
- 下面对文段的分析理解不正确的一项是（ ）
  - 选文启发我们，说理并不排除生动性，方法之一就是运用比喻论证。
  - 从所选的文段可以看出，荀子所讲的“学”，不仅指学习各种文化知识，还包括加强思想品德修养。
  - 从所选文段还可以看出，荀子认为，对“学”来讲，人的先天条件是决定因素，同样需要后天的努力。
  - 选文说理的突出特点是以喻代议，寓议于喻。
- 将文中画线的句子翻译成现代汉语。
  - 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

(2) 蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

## 五、拓展提高

- 阅读下面唐代颜真卿的《劝学》诗，完成练习。  
三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

同是“劝学”，这首诗与课文的立论角度有何不同？试加以概括。

2. 下面是一副有关“劝学”的对联，根据上联，仿写出下联。

上联：若有恒，何必三更灯，五更鸡；

下联：

### 3. 为你的写作积累素材

(1) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。（《劝学》）

荀子认为，人所处的环境与风俗对人性也有巨大的影响，因此，荀子十分强调社会风气与习俗的重要性，他说“习俗移志，安久移质”（《儒效》），即认为社会习俗与风气不但可以改变人们的思想，甚至由于人们安于所习而可能变化其本性，即所谓的“注错习俗，所以化性也”（《儒效》）。

(2) 假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。——借助于外物往往能让理想早日成为现实。

(3) 骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——①持之以恒；②优势与劣势。

(4) 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

出自唐代韩愈的《进学解》，意思是学业精通在于勤奋，荒废在于贪玩；事业成功在于思考，失败在于因循堕落。

(5) 玉不琢，不成器；人不学，不知义。

出自《礼记·学记》，意思是玉石不经过琢磨，就不能成为玉器；人不学习，就不可能懂得道理。

(6) 吾生也有涯，而知也无涯。

出自《庄子》，意思是人的生命是有限的，而知识是无限的。这句话就是劝人们要惜时勤学。

(7) 少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。

出自汉代刘向的《说苑》，意思是少年时代爱好学习，像初升的太阳；壮年时代爱好学习，像中午的阳光；老年时代爱好学习，像点燃的蜡烛的光亮。这段话总的意思是：人无论什么时候，只要努力学习，都会有光明前途。

(8) 少壮不努力，老大徒伤悲。

出自汉代乐府《长歌行》，意思是青少年时代不努力，到老了只能悲伤叹息。也就是劝青少年要趁年轻时勤奋苦读。

(9) 非学无以广才，非志无以成学。





出自三国时诸葛亮的《诫子书》，意思是不学习就不能增长才干，没有志向就不能完成学业。

（10）人学始知道，不学非自然。

出自唐代孟郊的《劝学》，意思是只有通过学习才能懂得道理，不学习是不会自然地懂道理的。

（11）黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

出自唐代颜真卿的《劝学》，意思是如果不趁年轻勤奋学习，等到老了再后悔就来不及了。

## 六、成长反思

阅读下面的文字，分别针对显示器、鼠标、键盘、主机的话，从积极的角度各写一句话进行劝说。要求语言得体，有说服力。

某君出差在外，家里的电脑满腹牢骚。首先叹息的是显示器：“唉，瞧我多可怜，天天被那个人盯着看。”鼠标一听不乐意了，说：“看算什么？我还天天被人攥在手里挪来挪去呢！”键盘接过话茬，委屈地说：“他天天都打我。”这时，机箱开口说话了：“哥几个都别说了，你们哪有我惨，天天被人按肚脐眼……”

# 参考答案

## 第一单元

### 一 我的母亲

#### 二、自主学习

##### 4. 自我检测

(1) 《骆驼祥子》、《四世同堂》；《茶馆》、《龙须沟》

(2) chuāi yǎn jiǒng hèng jǐ

(3) ①母亲出嫁→我的出生→我一岁半（庚子闹“拳”那一年）→我小学毕业→我师范毕业→我廿三→我廿七→七七抗战→去年→今年。

“母亲生在农家”（第3自然段）

“母亲出嫁大概是很早”（第4自然段）

“生我的时候，母亲已有四十一岁”（第4自然段）

“在她七十大寿的那一天”（第14自然段）

“母亲已去世一年了”（第16自然段）

②主要写了母亲“缝洗衣服”、“收拾家务”、“款待客人”、“善待姑母”、“保护儿女”、“筹款上学”、“三姐出嫁”、“送我返校”等事件。

#### 三、合作探究

1. 坚韧、善良、宽容、勤俭和好客。她勤劳诚实而且做事认真仔细，她热情好客而且乐于助人不怕吃亏，她处事有度软中有硬，她善良坚强对子女的感情内敛而深厚。

2. 母亲不仅养育了“我”，同时影响到“我”的习惯、个性、精神，影响了“我”一生。勤俭诚实；任劳任怨；爱花爱清洁；尽自己所能帮助别人；宁可吃亏，不斗气；在灾难面前有着保护儿女的铮铮硬骨；为了子女的前程，不辞辛劳；深明大义，把对女子的爱深深藏在了心底。

#### 四、检测反馈

1. (1) 母亲在变乱中承受苦难的酸楚、隐忍。

(2) 母亲和儿子分别的不舍；母亲艰难筹款的辛酸。



(3) 母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰。

2. (1) 表现了母亲的忍让，从而更加突出了母亲的善良与宽容。

(2) 包含了母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱。

3. (1) 联军入城搜家时母亲镇定自若地保护儿女。北平无数次的变乱中母亲不慌不哭，从没办法中想办法，为一家人的生计考虑。

(2) 像母亲坚强倔强的性格。

(3) 母亲不仅养育了“我”，同时影响到“我”的习惯、个性、精神，影响了“我”一生。

(4) 写母亲筹备“巨款”，送“我”上学。母亲送三姐出嫁。写除夕之夜母亲送“我”返校。

(5) 转折作用。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。三姐结婚，如同割去母亲的右手，表现了母亲对女儿难以割舍的爱。

(6) “笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。“愣”听到我还须返校而吃惊。“叹”字表现了母亲有些失望的心情。“去吧，小子！”包含了母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱。

## 五、拓展提高

3. (1) “我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。”

(2) ① 母亲叫“我”起床训导，催“我”上学——严格督促

② 不在别人面前打骂“我”——保护“我”的自尊心，教子有方

③ 说轻薄的话，受到母亲重重责罚——对“我”严格要求

④ 母亲用舌头舔“我”的病眼——爱子情深

⑤ 母亲处理大哥欠下的债务——宽容，温和，仁慈

⑥ 母亲处理两个嫂子之间的矛盾——宽容，温和，忍让

⑦ 母亲受到五叔的侮辱，要五叔当众认错，讨回公道——有刚气

母亲的品性：慈母严父，对我谆谆教诲；对我严格要求，却从不拿孩子出气；气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。

(3) 母亲对“我”的影响，自己对母亲的感激与怀念。善良、宽容、倔强的性格特征。

## 二 好雪片片

### 二、自主学习

#### 4. 自我检测

(1) yù huì zhuō dàng quàn

(2) ①即使在热到摄氏三十八度的盛夏，他也着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。

②那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶。

③他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

④平常他就蹲坐在街角歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖



券。

⑤如果是中午过后，他就走到卖自助餐摊子的前面一站，想买一些东西来吃，摊贩看到他，通常会盛一盒便当送给他。

⑥到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉。

⑦几乎终日不说一句话。

(3) 一件是“我”第一次买老人奖券的事；一件是老人为“我”扣扣子的事。

### 三、合作探究

#### 1. 对比的地方

①流浪老人的贫穷、孤苦、笨拙的形象，与后文老人表现出来的善良的心灵构成鲜明的对比。对比彰显了无处不在的美好人性。

②崭新、美艳的红色塑胶套与肮脏的衣服形成鲜明的对比；动作的缓慢、笨拙、艰难和态度的小心、慎重形成鲜明的对比。对比中突显了流浪老人内心的美好、对善良的坚持。

③“我”对老人的态度与他人对老人的态度的对比。

2. 欲扬先抑手法；善于用细节去刻画人物的形象；记叙、描写、议论等多种表达方式相结合。

(1) 作者写流浪老人，先写其外表如何污秽，“大部分人都投以厌恶与疑惑的眼光”，描写了一个满身油腻的老乞丐的形象，而后才写到流浪老人善良的心灵。一抑一扬使流浪老人的外表形象与他的内在心灵形成了鲜明的对比，给读者留下了深刻印象。(2) 比如：作者写老人的睡态，抓住“甜甜”两字，就写出了老人积极向上的心态，写出了老人内心的明净；作者写老人卖奖券，抓住老人动作的迟缓，就写出了老人的执著和善良。(3) 作者用描写来刻画流浪老人的形象，用记叙来表现老人的美好心灵，用议论点明作者的感受，揭示文章的中心。

3. “我”从同情老人的处境到感动于老人的善良与真诚的关怀，到尊重老人、和老人建立起了特殊的友谊。

① 对于街头的这位老人，大部分人都投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。“我”每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然“我”知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使“我”感到心安，并使同情找到站立的地方。

② 每次，“我”总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

③ 他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮“我”扣扣子，我迟疑了一下，但没有退避。

④ 那时“我”真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为“我”扣扣子的那一刻，“我”想起了自己的父亲，鼻子因而酸。

⑤ 在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

⑥ “我”向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，“我”觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

4. “生活中的好雪、明净之雪”象征着美好的心灵以及人与人之间的温暖。它落在人



们的心田上，因为明净的善意会给人们带来温暖，给被感动的人留下美好的回忆。

#### 四、检测反馈

1. “我”是一个善良的人，同情老人，所以坚持买。在两次买奖券的过程中，“我”从同情老人的处境到感动于老人的善良与真诚的关怀，到尊重老人、和老人建立起了特殊的友谊。

2. 崭新、美艳的红色塑胶套与肮脏的衣服、奖券形成鲜明的对比。显示出了流浪老人内心的美好、对善良的坚持。

3. 伸出那双油污的手，要来帮“我”扣扣子，“我”迟疑了一下。“我”真正感觉到老人明净的善意，感受到老人慈父般的关怀与温暖，所以没有退避。

4. “我”每次接到小红套，都从老人身上感受到善良与真诚，感受人的好本质不会被任何境况所淹没，感受到人际间的温暖。这也正是作者的希望，所以觉得中奖了。

5. 两件事都是写到流浪老人善良的心灵，明净的善意。“我”第一次买老人奖券的事重在写流浪老人的动作，老人为“我”扣扣子重在写“我”的感受。

#### 五、拓展提高

2. (1) 它遇到了环境的阻挠，客观上，自然环境极其恶劣，“偏僻遥远的山谷”，“高达数千尺的断崖”，这一切都成为百合开花的自然阻力。其次，人文环境的不协调：野草蜂蝶的嘲笑、讽刺、鄙夷、挖苦，也给百合花带来了不小的精神压力。自身的弱小、不起眼也给它带来一定的心理压力。

(2) “全心全意”表现了百合努力开花时一心一意、专心执着的特点，“默默”表现了百合不张扬（不炫耀）的品质。

(3) 排比、拟人、反复手法。表现了百合信念坚定，执着追求的形象。

(4) 线索：百合的成长过程或百合努力证明自己存在的过程。

写作手法：象征（托物言志、借物抒情均可）。

(5) 百合花的精神令人感动，作者从内心流露出赞美之情，或百合花的精神令无数人感动，触动人们内心那纯净温柔的一角意思，相近即可。

### 三 卖白菜

#### 二、自主学习

##### 4. 自我检测

(1) yē jǔ qū yuān dōu jué

(2) 环境 情节 人物形象

(3) 交代社会背景 渲染气氛 烘托人物

(4) 莫言

(5) 开端（第1—9自然段）：母亲决定卖白菜。

发展（第10—25自然段）：母子俩运白菜，卖白菜。

高潮、结局（第26—30自然段）：母亲哭白菜。



(6) 60年代极度贫穷的农村，将近年关的时候。

### 三、合作探究

1. 他们之间的矛盾冲突围绕愿不愿卖白菜和对老太太挑剔白菜的态度上而展开的。即“我”与母亲之间：母亲因贫困所迫在春节前不得不卖掉三棵白菜。“我”因想过年能吃上一顿白菜馅的饺子而不愿意母亲卖掉三棵白菜。母亲理解同样贫困的老太太买白菜的挑剔行为，而“我”却对老太太的挑剔行为充满厌恶感。

文章把“我”和母亲对比着写，表现了“我”暴躁、狭隘，突出了母亲的坚强、自尊、朴实和诚信。

2. 作者这样写为了下文卖白菜做铺垫，因对白菜有着特殊的感情，而在路上故意摔到沟底，在老太太买白菜时对她充满了厌恶感，以致最后多算了一毛钱。另外也体现了物质匮乏时代人们对自己辛勤劳动成果的无限珍惜。

3. 写这个挑剔的老太太，一是衬托了母亲的善良；二是推动情节的发展：激起我对老太太的“恶感”，为下文我故意多算一毛钱埋下伏笔；三是反映了贫困是当时人们普遍的生存状态。

4. 坚强、自尊、诚信、善良、朴实

### 四、检测反馈

1. 犹豫不决：（苦着脸、心事重重、时而揭开、掀动、时而拉开、扒拉）

无可奈何：（叹息、瞥一眼、锁定、端详）痛下决心

（终于下了决心）。

表现母亲家庭的极度贫困、窘迫，衬托母亲的坚强。

2. 因为那三棵白菜原是准备留着过年包饺子的，在那个极端贫困的家庭，这是一个小孩子最大的盼望；还因为这些白菜是我和母亲亲手种植、侍弄的，我对这些白菜有着深厚的感情。

3. 这里指我算错账的事情败露了，白菜被人家退了回来，母亲因此蒙受了羞辱。

4. 母亲是因为儿子多收了老太太一毛钱，非常羞愧，所以流下了眼泪。虽然我们在物质生活上一贫如洗，但做人的品质与尊严不可丢弃，母亲不一定讲出更多的做人道理，但懂得做人要诚实，要有骨气。

5. 母亲贫穷得几乎一无所有了，有的是做人的脸面，而我却让把脸面看得重于生命的母亲蒙羞，刚强、有骨气的母亲受到了耻辱，我无法弥补母亲心灵的痛及对我的失望，因此心中依然沉痛。

### 五、拓展提高

2. (1) 母亲捶菜而歌；寻觅母亲的隐忧；抢夺豆饼遭训斥。

(2) 表现了母亲不逃避困难和不幸，面对困难乐观顽强的性格。

(3) 是从母亲和父亲、爷爷那儿懂得的标准，即面对饥饿灾难，要忍受，有活下去的勇气、信念；要不屈不挠，有尊严、有骨气地活着。

人在严酷的现实中的脆弱、丑陋、堕落。如害怕死亡、饥饿、困难等；失去人的尊



严、骨气；像保管员条件稍稍优越时，不懂得尊重别人，侮辱别人的人格和尊严等

（4）不冲突。从主旨上看，我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去；我的父亲和爷爷又教育我，人要有尊严地活着，互为补充，文章有厚重感。从人物形象上，母亲和父亲、爷爷相互映衬补充，为我树立了光辉的榜样。其他方面，可以使我体验和洞察人性的复杂和单纯，不仅使我认识到了人性的最低标准，也使我看透了人的本质的某些方面。

第二单元

四 我的空中楼阁

二、自主学习

4. 自我检测

（1）D D 项的读音分别是：“sháo” “zhuó” “dí” “diào”。A 项依次应读“xuàn” “xùn” “xún” “xùn”。B 项依次应读“páng ” “lóng ” “lǒ ng ” “lóng ”。C 项依次应读“zhuì ” “duo” “chuò” “chuò”。

（2）D

（3）A

（4）山之屋，树之屋、花之屋、云之屋、霞之屋、昼之屋、夜之屋、魂牵梦绕的梦之屋。

（5）这个小屋是美在万丈红尘之外的，远离尘嚣的山之屋，美在无花的、碧绿的树之屋，美在绚烂的花之屋，美在飘落的云或霞的云之屋、霞之屋，美在宁谧的昼之屋，美在安静的夜之屋。花非花、梦非梦的梦之屋，这个小屋既是自然之屋，又是艺术之屋。

三、合作探究

1.

描写的景物	景物的特点	蕴含的感情
小屋与山	小屋点缀了山	小屋使山富有生气和情调
小屋与树（近看）	树点缀了小屋，使小屋有了绿的背景	有活力，有精神，使小屋含蓄而有风度
小屋与树（远观）	小屋若隐若现，凌空而起，姿态翩然	像鸟和蝶一样，轻灵而自由
小屋的领土与领空	有限的领土和无限的领空，袖珍的花园和开放性的院子	无限的领空显示出小屋的开放性
小屋的围墙	有形的围墙围住一些花，无形的围墙展示着大自然	无形的围墙显示出小屋的开放性
小屋的空气与光线	空气清新，光线明亮，充满柔静与宁谧	呼吸的是香，富有科学的时间性和浪漫的文学性
小屋的交通	山路和山坡，便于“我”行走	幸福的阶梯，是“我”的空中走廊
小屋的白天和夜晚	白天清晰，夜晚朦胧	生活中的第一件艺术品，虚无缥缈的空中楼阁
小屋的室外装饰	室外的鸟语和门外的巨画，富有生气的大自然	使小屋主人有回归自然之乐

2. （1）写景的角度：立足屋外，全景描绘。

艺术手法：作者运用比喻来描绘山脊小屋水墨图。

作者用“眉黛”“痣”“风帆”“飞雁”“色彩”等比喻让人产生无穷的遐想，整幅画面实际是把小屋放在大背景中，“眉梢的痣一点”，其实是把山的坡形喻成美女的眉。而小屋正是美女的痣一点，“眉黛”与“柔和”相呼应，小屋立于玲珑清新、自然柔和的山脊上，令人不由得联想到妙龄女子那妩媚动人的姣好面容。作者又言犹未尽；连用四个比喻来增添画面的意境，把“山”喻为一望无际的水面和“辽阔无边的天空”，首先就使“山”增强了形象感，使学生联想到“大背景”的“一望无际”“辽阔无边”，尤为精彩的是把“小屋”喻成“飘过”的“一片风帆”，“掠过”的“一只飞雁”，一下就激发起你的想象力。使本来静止的大背景中，涂抹上“一点灵动的色彩”，使整幅画面充满“生气”和“情调”。

(2) 写景的角度：立足山上，近景描绘。

艺术手法：修辞手法运用了对偶与拟人。写作上运用了衬托手法。

树的动，显示小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧。——对偶

这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。——拟人

写树的姿势、树的动态、树的高大，来衬托出“小屋的静”、“小屋的小巧”、“别致出色”。“一片纯绿色的无花树”的“美妙的绿的背景”中，小屋在绿树环抱中，显得别致小巧。

(3) 写景的角度：立足山下，远景仰视描绘。

艺术手法：运用比喻修辞手法，通过联想，展示了小屋处于树与树之间，妙在其若隐若现上，“一些”线条，“一角”屋檐，“一排”屋瓦，“一片”墙，“一片”宙，这些在树阴中隐现着，作者把小屋喻为“鸟”“蝶”的奇妙想象，使人联想一幅小屋似鸟蝶飞舞，凌空而起，姿态翩然，轻灵而自由的画面。

(4) 写景的角度：立足小屋，近景描绘。

艺术手法：作者运用对比的写法，将小与大、有形与无形、地上与天上进行比照，写小屋环境的优美，更将天上美丽的云霞比作“也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药”，新颖奇特。

(5) 写景的角度：立足小屋，近景描绘。

艺术手法：运用比喻描绘了这样一幅画面：在一片微光里，小屋静卧在大山的怀抱中，沐浴在晨光或暮霭中，整幅画面充满着“柔静”“宁温”的氛围而更能使人产生美好联想的应是“花蕊”这一新奇的妙喻，使本来静态的画面却充满了动感：在学生眼前，群山这静态之物（花蕊）在“破晓之时”，因光线的变化，而“慢慢地”“绽”开了，使画面具有了一种“惊人”的艺术效果。

(6) 写景的角度：立足山下，远景描绘。

艺术手法：作者运用烘托的手法，用白天的清晰烘托夜晚的朦胧；用山下的灿烂的万家灯火烘托山上闪出疏落的灯光。小屋成了远离人间的烟雾蒙蒙、虚幻缥缈的空中楼阁，成为了“雾失楼台”的仙境。

3. 活力、轻灵、自由、开放、快乐、幸福。实（物），我家居的小屋，建在山上，在烟雾迷蒙之中，犹如耸入天际的楼阁。虚（志）：幻景中的“空中楼阁”，理想中独立、安静、幸福的开阔的生活环境。暗含对喧嚣浑浊的社会现实的厌弃，对超然物外的独立安静生活的向往。由此可以推知，对自由生活、独立人格的向往是本文写作的根本意旨。

4. 两层含义：一是指“立于山脊一个柔和的角度上”的山上的小屋（实写）；二是指





“迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！”（虚写）

#### 四、检测反馈

1. 破晓由暗而明，入暮又由明而暗。
2. 寄托了对独立、宁静生活的向往，对喧嚣的现实生活的厌弃。
3. 山路虽然出入不便，但远离喧嚣的“人境”，远离烦恼、嘈杂，能够过上理想中的独立、自由、宁静的生活，因此是一种快乐和幸福。

#### 五、拓展提高

2. 相同点：（1）都是写作者的居室。（2）都用托物言志的写法。
- 不同点：（1）体裁不同。（2）表现的精神追求不同。
- （3）《陋室铭》以写室内生活为主，本文以写四周环境为主。
- （4）《陋室铭》批判官场的生活，本文对现代文明的批判含而不露。

### 五 离太阳最近的树

#### 二、自主学习

##### 3. 自我检测

(1) zhě suì xiān gǎo yā  
qiú niǎn qī wēi yí zhēn jiǎn hái

(2) 主要讲了作者在西藏阿里当兵时，解放军战士由于吃饭要煮熟，而用汽油、焦炭都划不来。所以，司务长带领战士去砍伐了百年才长了小小的一蓬的红柳，虽然红柳的枝叶算不上好柴薪，但它的根系是上等的燃料，过了不久又用炸药。几年后红柳消失了，环境也恶劣了。

(3)

红柳	关键词句	修辞方法	形象特点	作者情感
生存环境	酷寒 缺氧		珍贵、固住流沙、有顽强的生命力和伟大的力量	赞颂红柳顽强的生命力和不屈的精神
枝叶花	微笑	拟人		
根	像巨大的章鱼脚爪如同冰山如盘卷的金属好像傲然不屈的英魂	比喻		
命运	它必与雪域永在挖出来，当柴火烧掏沙斩根炸药炸根红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灭		苍蓝色调红柳吐出熊熊的热量尸骸散地	表达作者热爱自然、珍爱生命的感情，表达对人们无知造成生存环境恶化的痛心与可悲



### 三、合作探究

1. 司务长目光短浅，愚昧无知，只顾眼前利益，不顾长远利益。人们犯了错误，还浑然不觉；人们在自掘坟墓，还义正词严。这也正是挖红柳的悲剧意义所在。

2. 先掏沙再斩根；先易后难；先人工后炸药。

作者既从侧面描写了红柳的顽强，又营造出一种悲剧气氛。挖红柳的工程耗时越长，费力越大，结局越惨，越说明红柳的坚强，越说明人类的可悲、可怜，悲剧色彩就越浓。

3. 作者把红柳比喻为“精灵”是对红柳的赞美，离太阳最近的树，一是说红柳生长在平均海拔 5000 米的高原上，二是红柳是高原上唯一的绿色。“百年才能长成小小的一蓬”写红柳生长极其缓慢。这句话表现了红柳生长在高原上的珍贵，为下文的人们挖红柳当柴烧作对比。

4. 首先，因为红柳生长在平均海拔 5000 米的高原，所以说它“离太阳最近”，这是其表层意义；其次，其深层含义是显示红柳的气势，蕴含了从太阳那里索得光和热的伟大力量；最后，暗示这是高原上唯一的绿色，从而增加了文章的内涵。

### 四、检测反馈

1. ①是高原上仅有的树，唯一的绿色。②生命力很强，可以存活千万年。③有美丽的树干和叶子，可开出细密的花，对着高原的恶劣环境微笑。④能用庞大的根系牢牢固定住高原上的流沙。⑤它的根系坚挺而硬韧与沙砾黏合紧密，与高原的土地生死相依。

2. 因为作者认为红柳具有在超出大自然生存规律的在恶劣环境中生存的顽强生命力，本会与雪域永存，结果却出乎意料，暗示了这珍贵的、为人类挡风固沙的红柳的悲惨命运，以及对人类毁灭红柳行为的批判。

3. 这是高原上唯一的绿树，生长极其缓慢，可见红柳在雪域高原上的珍贵，具有顽强的生命力和伟大的力量，为文章增添了悲剧色彩。

### 五、拓展提高

2. (1) 突出了雪美丽与丑陋的两重性，从而为下文写泥泞作铺垫。(从写热爱雪到热爱泥泞)

(2) 美丽：冰清玉洁或“无与伦比的壮丽或者是苍凉”；丑陋：雪融化后呈现出来的乡村自然景象。

(3) 泥泞带来了质朴自然的乡村信息；泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气；一个民族经过泥泞的磨砺和锻炼，它会使人的脊梁永远不弯，懂得祖国之于人的真正含义。

(4) 因为泥泞可以使人警醒，给人力量，可以促使人们重温历史，所以当我们在顺境中茫然和麻木时，我们会渴望在“泥泞”中再跋涉一回。

## 六 像山那样思考

### 二、自主学习

4. 自我检测



(1) háo xùn miè bèng tuān ài hāo bèi piǎo wān yán sǒng gā

(2) (人类应当)像山那样思考(狼的嗥叫声中隐藏的含义)

(3) “在那个年代里，没有人会放过打死一只狼的机会。”“那时，我总认为，狼越少，鹿就越多，因此，没有狼的地方就意味着是猎人的天堂。”当作者看到狼垂死时眼睛里的绿光时，他感到，无论是狼，还是山，都不会同意这个观点。狼少了之后，生物链被破坏，环境恶化了，人们遭到大自然的惩罚。

### 三、合作探究

1. “我”对这声狼嚎的认识，从文中可以很明显地看出是经历了一个过程的。先是随波逐流，受社会大环境的影响，肆意猎杀与破坏。后来看到一只垂死时的老狼眼中的绿光时，作者有所启发，有所意识，有所察觉。之后，作者又从草原和高山植被的破坏和退化中，进一步得到验证：此时作者意识到要保护环境。

2. 从生物链上讲是：狼少→鹿多→草光→食草动物灭亡→山秃→沙尘暴→灾难

狼被消灭了，山和草原也被破坏殆尽，自然环境受到毁灭性的影响，人类的未来也不复存在！

3、应该是深刻的、长久的、客观的，应该把人类和自然放在平等的地位上，相互尊重，和谐共处。人类只是自然万物生灵中的一种，并没有高高凌驾于其他事物之上的权力。

### 四、检测反馈

(一) 1. 一声狼嚎，惊心动魄，像是警钟长鸣，容易感染读者，并促人深思。既是狼痛苦的哀号，更是它用来反抗的号角。

2. 狼理解万物之间都是平等的，要相互尊重，否则就会引发生态危机，而人类却还没有领悟。因此而骄傲。

3. 狼的嗥叫声中饱含着大自然的生态价值和生命意义。万物之间都是平等的，要相互尊重，否则就会引发生态危机。狼的消失，生态链条被破坏，人类将受到惩罚的后果，而这个严重的后果却极少为人类所领悟。

(二) 1. 第一个“此”指牛群在对狼的极度恐惧中生活着，草原就要在对它的牛的极度恐惧中生活。第二个“此”指牧牛人杀死狼，不知像山那样思考。

2. 我们能够更长远地来思考问题，不能只顾眼前暂时的利益。

3. 由于狼的消失导致鹿增加，从而使大山伤痕累累。维护生态平衡是山的愿望，但人类却为了短期利益不惜以牺牲环境为代价，还没有认识到保护环境、维护生态环境的意义，这是人类悲哀之所在。

### 五、拓展提高

2. (1) 作者通过写骑马在山的周围驰骋，展现了艾斯卡迪拉山的美丽与动植物的丰富，这为熊在这里生活提供了条件。

(2) 作者把熊比作大厦，是因为熊处在艾斯卡迪拉山生链的最高层。这句话表明，熊一直生活艾斯卡迪拉山，维持这里的生态平衡。艾斯卡迪拉山也因熊而闻名。

(3) 自然回报我们的受益是随着社会的进步在递减的。社会的进步，获取野生的东西被



当作理所当然，那些理所当然的东西从我们身边消失。

## 第三单元

### 七 哦，香雪

#### 二、自主学习

4. (1) niǎn yà hàn zhā chēn sāng piē suì cèng  
diǎn wǎn mǐn piē huǎng chàn sǒng yǒng jìng

(2) 碾轧：(碾)压。圆轴或轮子等压在物体上转。碾，碾压，排挤倾轧。

心不在焉：心思不在这里。指思想不集中。

撼天动地：撼，摇动。震动了天地。

娇嗔：娇媚的嗔怪。

搥：用力推。

磨磨蹭蹭：行动迟缓，做事拖拉。

怜悯：对弱者的同情、关怀。

畏缩：害怕而不敢向前。

悸动：因心慌而心跳得厉害，有激动不安的意思。可比喻见到心仪的人内心的活动。  
悸，因害怕而心跳得厉害。

瞥一眼：往一边看或一瞥；斜视。

怂恿：撺掇、游说。从旁劝说鼓动。

从从容容：不慌不忙，镇静，沉着。

战栗：颤抖。因恐惧、寒冷或激动而颤抖。

嘟囔：连续不断地小声自言自语，多表示不满。

斟酌：反复考虑以后决定取舍。

(3) 香雪，心理活动，追求美好与文明（淳朴爱美）摆脱山村封闭落后贫穷状况 愚昧  
开放，传统美德 现代精神，城市文明 自然乡村

(4) ①人物 环境 故事情节 人物 开端 发展 高潮 结局 序幕 尾声

②序幕 开端 发展 高潮 结局 封闭 开放和现代

③《哦，香雪》 短篇 《会飞的镰刀》

#### 三、合作探究

1. “怎么我看不见？”香雪微微眯着眼睛。

香雪少言寡语，性格文静腼腆。（只要言之有理，接近文章中心即可。）

2. (1) 现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，  
当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窣窣窣的声音。

(2) 她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群



山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯。那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁唧唧”地歌唱。

（3）她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。

（4）小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。

以上四句展现了香雪心理变化的过程：怕——不怕——犹豫——坚定。

3. 她们感兴趣的东西是完全不一样。凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。

香雪：注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。

原因：因为她是台儿沟唯一考上初中的人。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严，对文化知识的追求使她与其他姑娘们在物品需求上迥然不同。

4. 淳朴、自尊、执著与坚毅。

5. 只要能说出原因即可，为自由开放题。

#### 四、检测反馈

（一）1. 句子：她们洗涤蒙受了一天的黄土灰尘，露出粗糙红润的面色，胭脂。作用：

（1）侧面表现了姑娘们生活环境的艰苦，反映了台儿沟的贫穷、闭塞。（2）表现了姑娘们爱美的天性。（3）衬托出姑娘们对现代文明的渴望。

2. （1）刻画了姑娘们天真、活泼、好奇的性格；（2）突出表现了姑娘们对新事物的强烈的兴趣；（3）使作品结构紧凑，人物突出，主题鲜明。

3. 共性：纯真，朴实，友爱，对现代文明充满渴望与追求。

香雪：腼腆，自尊，渴求知识。

凤娇：活泼，大胆，更多地向往物质文明。

4. （1）从香雪的心理描写体现出火车的巨大与快速等强势特点，“一口气就能把台儿沟吸进肚里。”生动形象地写出现代文明对台儿沟的控制。最后一句写出香雪在现代文明面前的无奈。

（2）从速度等角度写出火车的冷漠无情，暗示现代文明的冷漠。

（二）1. 香雪紧紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身不停地跑着。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了，她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。

香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。

不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把扒住了扶手。

她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。



香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。

2. 它和她离得那样近，她一伸手就可以摸到。

她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。

当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。

不知怎么的。

如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心。

看来这不是梦，一切都是真的，她确实离开姐妹们，站在这又熟悉、又陌生的火车上了。

3. 这些句子表明了香雪对文明的渴望与向往和对知识的追求。

4. 香雪为得到铅笔盒而上火车去换，但是来不及下来，火车就开动了。

## 五、拓展提高

2.

(1) 通过牛的形象描述，反衬孕妇作为人具有的能动性和理性的追求。牛在这里体现了人与动物的和谐相处。

(2) “入伏，描画，浸湿，跌进，发着抖”，从这些词语体会到孕妇写字时的吃力、不易，更加突出了她对知识的追求与渴望。

(3) 即将为人母的责任感使她对自己的孩子负责，另外对文明知识的尊重，使她觉得自己应该给孩子做个表率，自己也要会写字、认识字。

(4) ①具有善良、温婉等传统的女性美；②有责任心，做事认真；③对人生抱有美好的向往和期待。

(5) 言之有理即可。

1. 可以从香雪的性格和喜好入手谈谈自己心中的香雪，言之有理即可。

## 六、成长反思

可以从铁凝作品中的女性的志趣和性格来分析，以及她们的追求及所处的农村这个环境的特点来分析。

# 八、项 链

## 二、自主学习

### 4. 自我检测

(1) chēn 穷困不大方便。hài 惊讶、震惊。qù 觑：看。你看我，我看你，不知道如何是好。形容人们因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。huì 形秽：形态丑陋，引申为缺点。因为自己不如别人而感到惭愧。

(2) 项链 玛蒂尔德 莫泊桑 [俄] 契诃夫 [美] 欧 亨利 自惭形秽

(3) ①心理 ②语言 ③动作

(4) 丢项链——人物命运的高潮点和转折点。



识项链——人物再次受到命运的捉弄。

(5) 借项链——丢项链——赔项链——识项链

(6) 开端：借项链 发展：丢项链 高潮：赔项链 结局：识项链

## 三、合作探究

1. 借项链前：梦想和苦恼

得到请柬后：懊恼地丢——哭起来——迟疑地提出要求——似郁闷不安忧愁——迟疑而焦急地借——跳搂亲跑

舞会上：陶醉

舞会结束：赶快逃走

丢项链后：她要偿还这笔可怕的债务。

还债：辞退女仆，迁移住所。刷洗杯盘、洗衣、倒垃圾、提水、争价钱、受嘲骂、一个铜子一个铜子地节省。

还清了债务：内心坦然。

2. 否，因为有上面情节做铺垫，所以使结局并不那么突然：(1) 玛蒂尔德借项链时，佛莱思节夫人答应得很爽快，甚至没有一句叮嘱的话。

(2) 玛蒂尔德还项链时，佛莱思节夫人连盒子都没有打开来看一下。

(3) 珠宝店的老板说只卖出过盒子。

3. 本文结局除了有意料之外、情理之中的特点外，还有一个特点：空白。文章的结局是“实在”的，但同时又是“空白”的，“实在”是说指明了项链是假的；“空白”则指我们不知道玛蒂尔德到底想什么。

这样写可以给读者留下丰富的想象空间，意蕴深厚，余味悠长等。

4. 已经不再充满幻想，能够为确定的目标而努力奋斗，说明了她内心坦然。

5. (1) 这句话显示了人生无常，变幻莫测，也从另一个侧面，表明了在当时资本主义社会金钱万能尔虞我诈的竞争中，小资产阶级生活的艰难，命运的不稳定。

(2) 面对突如其来的灾难，经过一番思考，她下定决心忍受精神上的痛苦，承受经济上的压力，去勇敢面对，省吃俭用，勤俭持家，来和丈夫共同偿还债务，这是她性格中的刚强的一面。

## 四、检测反馈

(一) 1. D 2. 诚实、体贴、爱护妻子、知足。答出三点即可。3. 序幕，在故事情节的发展中起着铺垫作用，为后文借项链、丢项链埋下了伏笔。

(二) 1. 项链 法 莫泊桑《漂亮朋友》《羊脂球》《我的叔叔于勒》世界短篇小说三巨匠

2. 动作 3. 还债的艰辛（意思对即可）。4. 勤劳，务实，诚实，乐观，质朴，勇敢。

## 五、拓展提高

1. 《我的叔叔于勒》 对待亲弟弟于勒的 资本主义社会里人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”

2. ①B ②A ③C ④D，这些词语可以看出菲利普太太的自私、冷酷、唯利是图。



3. 脸色煞白，两眼呆直，神色张皇。惊恐、害怕、担心而绝望的心理。
4. 于勒已有十年没有回来，他走时若瑟夫还小，他不可能认出。没有受到父母“金钱观”腐蚀的一个善良、纯真的孩子。

## 九 荷花淀

### 二、自主学习

#### 4. 自我检查

- (1) qiú wěi shǔn diàn fú jiǎo xī hòng juē diàn yāo guǒ  
 (2) 孙犁 诗体诗人 荷花淀  
 (3) ①拟人 ②比喻 ③比喻 ④比喻 ⑤反语 ⑥比喻 ⑦拟人 ⑧拟物  
 (4) 马庄探夫 探夫未遇 归途遇敌 与夫歼敌 舟中议论 锻炼成长

### 三、合作探究

#### 1. 景物描写的句子：略

景物描写的作用：

① 创设情境和氛围，奠定作品的基调。作品没有渲染战争的残暴，而是把一场惊心动魄的伏击战安排在明丽如画、清香四溢的荷花淀，如此美景是人不能不爱，当它受到侵犯的时候人们理所当然要卫国杀敌。

② 烘托人物形象，展现人物精神风貌。所有景物都是作品中人物眼里所见的，美丽迷人的夜色，宁静的风光，“一切景语皆情语”因为心中有爱景才美，为人物的爱国行动提供了思想上的依据。

③ 为情节的展开作铺垫。这辽阔的苇地，密密层层荷叶，正是打伏击战的好战场。水面的平静，菱角的安定，划船的桨声，动中有静为激烈的战斗蓄势。荷叶像铜墙铁壁，荷花箭像哨兵，暗示这里将发生一场消灭敌人的战斗。

2. 如：①妇女商量看望丈夫那一段：“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘了一件衣裳。”——表明自己不是想拖丈夫的后腿，但是有去探望丈夫的“充足理由”。

② “我有句要紧的话，得和他说说。”

没有理由的理由，很“要紧的话”，当然必须当面嘱咐。

③ 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

知道前两位的话不能“自圆其说”，只好另想办法，搬出“婆婆”做理由，最后还不忘加一句“有什么看头啊！”表白自己，有些“此地无银三百两”的味道。

④ 如水生告诉水生嫂自己参军那一段：

水生小声地说：“明天我就到大部队上去了。”——水生没有和妻子商量就报名参军，怕妻子责怪，心里有些忐忑不安，所以“小声”地说话。

(只要能找出几句并言之有理即可。)

3. ① 水生没有说明晚归的原因，只是说吃过饭了。但是，他异常的神情（脸上红涨，说话气喘），水生嫂很快就察觉到了。她并没有直接追问，因为她知道水生是游击组长，党负责人，有些事是不便细问的。于是，她机敏地转换话题，问“他们几个呢？”水生回答





她：“还在区上。”水生露出了一点口风之后，又把话语岔开，反问她：“爹哩？”“小华哩？”这样写，一方面交代了水生家的其他成员以及水生对他们的关心，另一方面写出了水生对参军一事欲言又止，不愿立即让妻子知道的心理。

② 她把手指放在嘴里吮了一下。

这是个细节描写，作者通过这个细微的地方来反映人物的内心活动。丈夫要去大部队，家里大大小小的事就得全压在自己一个人身上，这一去，凶险很难预见。女人肯定是不舍和不愿的。水生的话给水生嫂的内心带来了很大的震动，可是识大体的她心里知道，丈夫是为了保卫这美丽的家乡，因此他不得不去。所以水生嫂没有表现出她的不愿，而是掩饰了自己的内心，把“手指放在嘴里吮一下”。从这一个细节就可以看出她的深明大义和她对丈夫的理解。

4. ① 月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

解析：清气、荷香，洁白的苇席，爽利、秀气的女人，小说开篇选取了笼着薄雾的白洋淀水乡一个优美的镜头，在金戈铁马的战争氛围中摘取了一朵宁静的浪花。这是水生的女人在静静等待男人归来，这是即将送郎参军的一个普通水乡妇女平凡的一瞬，然而在作者心里，这平凡女人的平凡瞬间是多么美丽动人啊。

② 小苇庄的游击组长水生和村中的几位青年报名参军，明天就要奔赴前线。他回来告诉妻子自己“第一个举手报了名”的时候。宁静如水的月夜似乎起了一丝微澜，妻子的手指震动了一下，想是被苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下，低着头说：“你总是很积极的。”没有热情鼓励，没有豪言壮语，仿佛还有一丝嗔怪，然而这一丝嗔怪却包含着千言万语，非常真实细腻。

③ 微风过后，是更深切的宁静，是更坚定的支持：“你干的是光荣事情，我不拦你。”

解析：丈夫舍家为国，妻子深明大义，夫妻依依情深……都在这普普通通的短短几句对话中突显出来，优美的风景和美丽的心灵在白洋淀一望无际的湖面上交相辉映。

④ “藕断丝连”的几个女人的所见所闻写出了战士们的机智英勇。

⑤ 水生争着打捞敌人的枪支弹药，将捞上来的一盒精致的纸盒装着的饼干扔在女人船上，说：“不是她们是谁，一群落后分子！”看似责怪女人们思想落后，实际上却是对妻子冒险行为的出于爱心的嗔语。

5. 这是倒装句式，是主谓倒装，把谓语“怎么了？”放到主语“你”的前面，起到了强调谓语的作用，另外也表现了水生嫂对水生的关心，急切地想知道水生的情况，因为水生笑的不平常，也体现了她身上具有中国传统女性特有的温柔、贤淑、质朴的性格。

#### 四、检测反馈

1. 衬托、动作描写、语言描写、神态描写，表现了水生嫂的勤劳质朴、体贴、识大体、顾大局的思想性格。

2. ①水生嫂对水生有很多不舍，但她又极力忍住，不想让丈夫看出她内心的波澜。②因为水生嫂对水生作出的决定没有心理准备，其实是水生嫂的心震动了一下。③这一细节描写让



水生嫂的形象更加真实，表现出了她对丈夫既有不舍，但又得顾全大局的矛盾心理。

3. 舍不得水生走，但又不好意思说，体现了农村妇女特有的腼腆、质朴的性格。

4. 语言描写，标语言略。 从这些语言可以看出水生是一个勤劳爱家，刚毅坚韧、开朗乐观，而又刚中有柔的农村青年。

## 五、拓展提高

2. (1) ①A ②B

(2) A. ①文：讴歌根据地人民积极向上的革命乐观主义精神。

②文：抒发自己淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

B. ①文：1945 年抗战即将胜利之时。

②文：1927 年大革命失败后。

(3) 相同点：都运用了比喻修辞。①文：那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

②文：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

不同点：②文还运用了排比和通感修辞，例如：

排比：有袅娜(niǎo, nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

通感：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

# 第四单元

## 十 读书人是幸福人

### 二、自主学习

#### 4. 自我检测

(1) 浩瀚(hào hàn) 广大繁多。

饱览：尽情地看，充分地看，尽兴地看，看个够。这里指阅读量非常大，意指读书非常多。

往哲先贤：已往的圣贤之人。

睿智(ruì) 聪慧；明智。

大抵：大概；大致。

(2) ①人们通过阅读，能进入不同时空的诸多他人的世界。 ②读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。 ③一个人一旦与书本结缘，极大可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。

(3) 第一个分论点是物质方面来论述的，第二个和第三个分论点是精神方面来论述的。层层递进，步步深入。



### 三、合作探究

1. 这些方面正是人类精神生活的几个层次，知识面的扩大（获得），精神的感化（影响），行动受到精神的感化而更趋向真善美（实践）。原因：（1）读书人除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富世界。（2）读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。（3）读书使人向善。

2. 事例论证：①人们从《论语》中学得智慧和思考。②从《史记》中学得严肃的历史精神。③从《正气歌》学得人格的刚烈。④从马克思学人世的激情。⑤从鲁迅学得批判精神。⑥从托尔斯泰学得道德的执著。⑦歌德的诗句刻写着睿智的人生。⑧拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。

引用论证：笛卡尔说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这就是读书使人向善；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐溶化。”

比喻论证：各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐溶化。

3. 第一段：我常想读书人是世间的幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。

第二段：人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。

第三段：更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。

第四段：一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了与崇高追求和高尚情趣相联系。

第五段：所以，我说，读书人是幸福人。

从以上分析可以看出本文的结构方式是：总——分——总。

### 四、检测反馈

（一）1. 言之成理即可。归纳：读书可以陶冶人的精神。2. 首句中的“不仅……而且……”是递进关联词。从而看出，本段与上段是递进关系。3. 起承上启下作用。理解：段1、2说明读书能使知识增广，段3说明读书能使人格高尚。4. 例证法；反复和排比的修辞手法。

（二）1. 排比和对偶，论证了“读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。”增强文章的气势，使论证更为有力。

2. 是为了论证“读书使人向善”，属于引用论证。

3. 雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐溶化。”论证读书使人避恶。

4. 更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。

### 五、拓展提高

2. ① 读书破万卷，下笔如有神——杜甫

② 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹

③ 立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修

④ 读万卷书，行万里路——刘彝



- ⑤ 黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
- ⑥ 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
- ⑦ 书犹药也，善读之可以医愚——刘向
- ⑧ 发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
- ⑨ 鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
- ⑩ 立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元

## 六、成长反思

要求： 观点正确，字迹清晰，语言流畅，没有语病，紧扣题目，中心突出。

# 十一 拿来主义

## 二、自主学习

### 4. 自我检测

(1) xǔ 自我夸耀。诩，说大话，夸耀。

gēng zhì 吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。

miǎn 很体面，有气派。冕，古代帝王的礼帽。

suǐ 脑筋。

càn 懦弱无能的人。

bié 躲躲闪闪走进。

(2) 作者要说的是“拿来主义”但它是针对历史和现实问题提出来的，近代的“闭关政策”导致现在的“送去主义”，而“送去主义”是一种有往无来的卖国行径，这种主意必然导致国势日弱、被动挨打，从长远来看会造成亡国灭种，所以阻止其继续下去，实行与之相对的“拿来主义”。因此“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面，只有破除“送去主义”才能实行“拿来主义”这样有破有立，破立结合。破得彻底，立得才能牢靠。这样作者的思路就清晰了，文章的脉络也就明确了。

(3) 根据上题分析可以将文章分为两部分：破和立。

首先是在 1 至 6 段批判“送去主义”，论述“送去主义”的表现及危害。（驳）

接着在 7 至 10 段论证要实行“拿来主义”，及怎样“拿来”。（立）

## 三、合作探究

### 1. 明确：

① 批判国民党反动政府的卖国政策。

② 批判对待文化遗产的错误态度。

阐明对文化遗产的正确主张。

③指出正确对待文化遗产的必要性：

### 2. “大宅子”比喻文化遗产。

“孱头”比喻害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者。

“混蛋”比喻虚无主义者。



“废物”比喻崇洋媚外，主张全盘西化的投降主义者。

“鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。

“鸦片”比喻文化遗产中精华与糟粕互见，必须区别对待。

“烟枪烟灯”比喻文化遗产中的旧形式。

“姨太太”比喻供剥削阶级享用的腐朽淫糜的东西。

#### 四、检测反馈

1. 《拿来主义》鲁迅 文学家 思想家 革命家 周樟寿 豫才，《呐喊》《彷徨》《且介亭杂文》，

2. ①“丰富”和“大度”是说东西多而又慷慨大方，但用在这里却有讽刺意味。因为“丰富”是自诩的，“大度”也只是装装门面，自欺欺人的。

②“磕头贺喜”和“奖赏”用在这里形象地刻画出了亡国奴的命运，辛辣地指出了一味“送去”的恶果，具有讽刺意味。

3. C

4. 反语。①当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

②我在这里也并不要对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

#### 五、拓展提高

1. “使用”：鱼翅、鸦片（送入药房）；“存放”：“一点”烟灯、烟枪存放在博物馆；“毁灭”：其余的烟灯、烟枪，姨太太。

2. （1）①人们一遇到不大看惯的东西，总不免以为他古怪。②觉得他们的皮肤未免太粗；毫毛有白色的，也不好。皮上常有红点，即因为颜色太白之故，倒不如我们之黄。尤其不好的是红鼻子，有时简直像是将要熔化的蜡烛油，仿佛就要滴下来，使人看得栗栗危惧，也不及黄色人种的较为隐晦，也见得较为安全。

（2）脸太白，头发太黄，眼珠太淡，鼻梁太高。

（3）头上戴着拖花翎的红缨帽，一条辫子在空中飞扬，朝靴的粉底非常之厚。但这些都是满洲人连累我们的。独有两眼歪斜，张嘴露齿，却是我们自己本来的相貌。

（4）人+兽性=西洋人

人+家畜性=某一种中国人

## 十二 文艺随笔二篇

### 二、自主学习

4. 自我检测（1）liàn用心琢磨使精练。

jiáo 指过分地斟酌字句。用于讽刺那些专门死扣字眼而不去领会精神实质的人，也讽刺那些讲话时爱卖弄自己学识的人。

wù 憎恨，厌恶。

zī zhū 形容非常小气，很少的钱也一定要计较。也比喻气量狭小，很小的事也要计较。

zú 箭头。

cén 寂静：寂寞。

援例：引用成例。

深恶痛绝：指对某人或某事物极端厌恶痛恨。

索然无味：索然：没有意味、没有兴趣的样子。形容事物枯燥无味（多指文章）。

意蕴：就是文学作品里面渗透出来的理性内涵。

(2) ①郭沫若听演员的意见改动《屈原》的一句台词。

②《水浒传》《红楼梦》中几句谩骂性的话语。

③《史记》对李广射虎的描写，王若虚对它的改动。

④韩愈帮贾岛斟酌诗句。

(3) 作者指出：“咬文嚼字”指的是“阅读或写作”中的。

作者是这样理解“咬文嚼字”的：“在阅读和写作中，必须有一字不肯放松的谨严。”“逐渐达到艺术的完美”。具体要求是：以谨严的精神，刻苦自励，留心玩索，推陈翻新，这是“咬文嚼字”必须下的工夫。文中反复强调文字和思想感情的关系，从根本上抓住了文字的实质。

“咬文嚼字”在阅读和写作中的作用：因为文字和思想感情有关，与情境有关，与意境有关，与联想有关，与创新有关，要参透文章，写出好文章，必须学会咬文嚼字。也就是说真正意义上的“咬文嚼字”应先从思想感情入手，以表达最恰当的思想感情为最终目的，再进一步斟酌文字，而不能一味追求形式，搞表面文章，即要由此及彼，由表及里，挖掘思想感情的内涵。

### 三、合作探究

2. 不可以，因为每个例子就是一个论据，它分别论证相应的论点，这些例子和分论点都是相对应的，两者密切相关，不能调换。

3. ①炼字的重要性。在结构上起到一个引起下文的作用。

②古代伟大作家都注重炼字，古代伟大的著作都是炼字的典范。

③文学借文字表现思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。

④更动文字，就同时更动了思想情感。

### 四、检测反馈

(一) 1. A 2. C

(二) 1. “你这什么”是坚决的判断，而且省略去了必须有的附带语，语气更强；“你这没有骨气的文人”是惊叹语，表达着对宋玉的极端憎恶，情感更强；“你是什么”只是不带情感判断，纵有情感也不能在文字本身上见出。

2. (1) 郭沫若先生改剧本《屈原》里婵娟骂宋玉的话。

(2) 《水浒》里石秀骂梁中书的话，杨雄骂潘巧云的话。

(3) 《红楼梦》里茗烟骂金荣的话。

3. 文字与思想感情有关，必须咬嚼一番。



## 五、拓展提高

1. (1) 诗绝非对人生世相的抄袭，而是有取舍，有剪裁，有创新，有作者性格、情趣的浸润渗透

(2) ① 诗必有所本，本于自然；自然与艺术媾和，在实际的人生世相之上另建宇宙

② 诗与人生世相的关系，妙处惟在不即不离

③ a. 惟其“不离”，所以有真实感；b. 惟其“不即”，所以新鲜有趣

④ 不亲密，也不疏远

(3) ① 在心领神会一首好诗时，发挥想象，可催生出画境或戏景显现于眼前，勾摄你的神魂

② a. 崔颢的《长干行》b. 王维的《鹿柴》

③ 二首诗俨然是戏景，是画境。都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那，一片段

2. 从材料方面，可以领会借鉴材料的重要，更领悟到积累材料的方法。

从观点方面，注意领会观点和材料的完美统一也可以研讨这些观点在实际生活中的运用，如：

① 写文章要“炼字”，表达含糊，往往是思想还没有透彻，感情还没有凝练。

② “炼字”要符合具体的语境、语气、情味、意境等。

③ “炼字”的方法，可以诵读，可以比较，可以替换，可以增删等，这些都是锤炼语言的方法。

④ 朱光潜谦虚谨慎的治学态度，不迷信古人，敢于质疑的精神。

## 六、成长反思

言之有理，观点正确，说出咬文嚼字的优点和新意即可。

## 不求甚解

### 二、自主学习

#### 5. 自我检测

(1) 不求甚解：甚，过分、很、极、非常；如“欺人太甚”。解：了解，理解。原意是读书不在一字一句的解释上过分深究，只求领会文章的大意。现在多指学习不认真，不会深刻理解或指不深入了解情况，是一个典型的古今异义词。

观其大略：观其大略是诸葛亮的读书方法。不逐字逐句地追求详尽解释，现在引申为读书走马观花。

豁然贯通(huò)：豁然：通达的样子；贯通：前后贯穿通晓。指一下明白了某个道理。

开卷有益：褒义词，打开书本，总有益处。常用以勉励人们勤奋好学，多读书就会有得益。可以得到有用的知识。开卷：打开书本，指读书；益：好处，收获。

抠(kōu)：这里指的是在字句上钻研或找错。

滞(zhì)：不流通，这里是读书死板的意思。

(2) 在文中第一段：我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的



态度同样没有充分的理由。

(3) 指出“不求甚解”的出处，引出它的本意，为反驳上述论点找事实依据。

(4) 读书的要诀全在于“会意”。养成“好读书”的习惯；读书要诀在于“会意”。第一，虚心，书不一定都读懂；第二，读书方法：不固执于一点，要了解大意。

(5) ①会意，即理解书的精神实质；②整体观，即不要固执于一点，不要因小失大，应注重整体。

### 三、合作探究

1. 略。2. 直接驳论。3. 引用论证、举例论证、对比论证。

4. 举列宁批评普列汉诺夫曲解马克思著作证明读书要虚心；举诸葛亮读书观其大略证明读书的方法要正确；举陆象山的语录证明读书未晓处且放过，不能因小失大。

5. 首先摆出了要批驳的靶子：“对任何问题不求甚解都是不好的。”其次介绍“不求甚解”的出处并分析其真正含义；然后从正反两方面举例（诸葛亮、普列汉诺夫）论证读书在于虚心、会意；接着全面解释“不求甚解”；最后总结全文，强调重要的书要反复读。

### 四、检测反馈

1. “然”指的是一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。“也不尽然”是说也有例外的情况。

2. 学习不认真，不会深刻理解或指不深入了解情况。

3. 读书不在一字一句的解释上过分深究，只求领会文章的大意。

4. 点出错误的观点，引出驳论的靶子。

5. 读书不要咬文嚼字，要前后贯通，理解大意。

6. 就是理解文章的精神实质。

7. 不死抠一字一句，不为某一局部而放弃了整体！

### 五、拓展提高

2. (1) 个人写的诗很不好，所以要靠朗诵的声调，去影响别人的视听，掩盖诗句本身的缺陷。苏东坡却以幽默的含蓄的评语，当面揭了他的底子。

(2) 都是先引用古人诗句，引出他的本义，然后结合现实，引出自己的观点，加以论证。

(3) 承上启下的过渡作用。

## 第五单元

### 十三 爱情诗二首

#### 致橡树

#### 二、自主学习

##### 5. 自我检测

(1) D (解析：A 项中“踏”应为“沓”；B 项中“漠”应为“寞”，“暑”应为





“署”；C项中“绌”应为“拙”）

(2) D (解析：D项应为：东风/不来，三月的柳絮/不飞)

(3) D (4) C (5) D (6) B (7) B (解析：B项同例句均用了拟人、比喻的修辞手法)

### 三、合作探究

1. 爱情诗。借助了一系列的意象。

2. 凌霄花、鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨；诗人持否定的态度。

因为它们代表了不同的爱情观：①极力攀附。②单方痴恋。③一味奉献。这种爱情，爱的双方没有平等、独立可言。

3. 示例：甚至也不止日光，用慷慨的光热，使你容光焕发；

甚至也不止春雨，用无声的甘露，为你洗去一路风尘；

甚至也不止像日光，照亮你的前程，温暖你的心灵；

甚至也不止像春雨，播洒爱的甘霖，滋润你干涸的心田。

4. 去掉这六个意象之后不形象，无法使人产生强烈而深刻的印象，更失去了耐人寻味的效果。

5. 独立平等的爱情。

橡树：铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟——坚毅刚强、敏锐有力——象征男性的阳刚之气。

木棉：红硕花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬——美丽热烈、真挚柔韧——象征女性的阴柔之美。

### 四、检测反馈

(一)

1. 象征那场空前的浩劫。

2. ①指这双眼睛曾被黑暗所欺骗、熏染。

②指这双眼睛在被欺骗之后发生了深刻的怀疑，渐渐有了一种适应力和穿透力。

3. 叛逆

(二) 1. B 2. C “刚从神话的蛛网里挣脱”写的是处于历史转折时期的祖国的形象。

## 我愿意是急流

### 二、自主学习

3. 自我检测

(1) D (2) A (3) A (4) B

### 三、合作探究

1. 全诗五段，每段由一组意象构成。这些意象又可分为两大类：一类是急流、小河、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗，都是诗人的自喻；另一类是小鱼、小鸟、常青藤、火焰、



夕阳，是“爱人”的形象表现。

2. 属于诗人自喻的意象，相对来说，比较阔大、粗犷，富有男性的阳刚之气，给人以壮美之感；比喻爱人的意象，相对来说，比较娇小、细腻，有着女性的柔媚，给人以秀美之感。

3. “我愿意”“只要”。

4. 表现了诗人对爱情的奉献精神。

5. 例如第一段中“崎岖”和“快乐”形成第一处对照。小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的，而急流、小河在崎岖的小路上跋涉是艰辛痛楚的。但“只要”爱人是“快乐”的，诗人就甘愿面对崎岖，承受痛楚。第二段中“勇敢地作战”和“做窠”“鸣叫”形成第二处对照。小鸟“做窠”“鸣叫”的生活愉快而安逸，而荒林对狂风的作战则充满了危险。但“只要”爱人生活得幸福，诗人甘愿冒着危险挑战狂风等。五处对照使诗人对爱情真诚无私的奉献精神得到了形象而深刻的体现，具有强烈的感人力量。

6. 诗中作为比喻的自然现象包罗万象，丰富多彩。上至广漠的天空，下至河流山谷；大至山崖废墟，小至一鸟一鱼，意境开阔，画面舒展。这不仅展现出诗人自由、开朗、奔放的襟怀，也将诗人的爱情表白推向一个更高的境界。

7. 由快乐的小鱼到鲜艳的辉煌，是爱人走向成熟的生命历程。成长过程中爱人需要保护，诗人挺身而出，与狂风作战，饱受风雨的打击，哪怕毁灭也绝不懊丧；而当爱人的生命步入辉煌时，诗人则又站在一旁，甘做陪衬。这样的顺序安排，一步步衬托出诗人高尚的情操，感人至深。

#### 四、检测反馈

1. 前两句描写了光彩正艳、香气正浓的海棠花在春风中、月色下的朦胧美。后两句用了拟人手法，以花喻人。

2. 苏轼抒发的是爱花之盛开，白居易抒发的是自惜花之将谢。

#### 五、扩展提高

1. 《我的情人的眼睛绝不像太阳》是莎士比亚十四行诗的第130首，是表露诗人对于自己的恋人的仰慕之情；舒婷的《致橡树》塑造的是与爱人并肩站在一起的形象，表达的是对爱情的另一种理解：独立、平等、忠贞不渝。而《我愿意是急流》写在诗人和尤丽亚热恋时期，是一首向自己所爱表白爱情的诗。诗人袒露自己真诚热烈的胸怀，表白自己无私奉献的心愿，不管这种奉献需要付出什么样的代价，作出什么样的牺牲，诗人都欣然接受，无怨无悔。在对爱情的奉献上，这首诗达到了巅峰，具有极其强烈的感人力量。

2. 相同点：

(1) 主题相同，即“什么样的爱情才是理想的爱情”。

(2) 都采用了以物喻人的手法。

不同点：

(1) 对“理想的爱情”的认识不同。

《我愿意是急流》：牺牲自己，无私奉献。疲惫孤独困顿中追求美好的爱情，单方面付出纯真浪漫的爱情童话。

《致橡树》：独立平等、互相依存、同甘共苦。理性的表白，人格尊严的抒情。表达两



个平等的灵魂怎样面对生活的现实内容，体现出女性的自我、自立、自尊、自重。

(2) 运用意象的方法不同。

(3) 民族、时代、性别不同。

## 十四 情人节的玫瑰绽开在教室里

### 二、自主学习

#### 4. 自我检测

(1) A (2) C (3) A

### 三、合作探究

1. 玫瑰绽放在课桌上，心头掠过惊诧——笑呵呵地说玫瑰装点语文课——缓缓地说这是即兴的教育话题——娓娓道出（红玫瑰的传说——爱情的花语——中西方的情人节）——意味深长地说玫瑰有刺，拿时小心。老师用幽默与睿智的语言缓和课堂气氛，拉近与学生的距离，在融洽的氛围中，讲出红玫瑰的爱情故事、爱情花语及中外的情人节。学生在语言的世界里领略唯有人类才有的美好爱情，那圣洁的情感在潜移默化中渗入孩子的心田。

2.

3. 环境描写：如“教室里出现了瞬时的安静”表现出同学们被我的话语所打动，对我充满了好奇，十分渴望了解我接下来会说什么。

“教室里的气氛也一下子轻松了”等，表明了我的话语感染了学生，我得到了学生进一步的认同，这些场面描写都烘托了课堂气氛，推动了情节的发展。

人物表情、动作描写：“互递眼色”、“窃窃私语”、“左顾右盼”表现了学生对我“惊诧”后会采取怎样的行动的一种等待、猜测和惴惴然的心理；

“异样的目光”说明学生对我“一边欣赏着手中的玫瑰，一边赞叹”这种行为感到意外和不理解；

“纷纷摇头”表现了学生急于了解未知事物的迫切心情；

“逗乐”、“全神贯注”、“会意地笑”表示学生对“我”的爱情教育的认同，说明学生在潜移默化中受到了关于爱情的教育。

### 四、检测反馈

1. 不好。文章运用了设疑激趣的方法，激发读者的阅读兴趣。文章的标题“情人节的玫瑰绽开在教室里”，把教室与红玫瑰、情人节与教师和学生，这些很难关联的人、事、物交织在一起，故意在读者心中造成疑问，引起猜测、期待、疑虑等心理情绪，以引起读者急于寻根究底的好奇心，从而达到引人入胜的目的。如果改为“一堂成功的爱情教育课”就失去了这种意味。

2. 说明学生对“我”的爱情教育的认同，说明因势利导的教育非常必要。

3. 通过学生写给“我”的纸条，说明“我”的“爱情教育”获得成功。



## 十五 永远的蝴蝶

### 二、自主学习

#### 4. 自我检测

(1) A (2) B (3) C (4) C

### 三、合作探究

1. 把樱子比喻成蝴蝶，一是樱子被撞飞的时候，好像一只夜晚的蝴蝶。二是蝴蝶是美的象征，樱子长得像蝴蝶一样美；三是樱子的生命像蝴蝶那么短暂，蝴蝶的生命虽然结束了，但它将永远活在“我”的心里。

2. 小说两次写到樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”，一实一虚，前后照应，使表达更紧凑醒目。突出了樱子美丽清纯的形象，也表达了“我”对樱子永不磨灭的爱。

3. 加重了作品的悲剧色彩，使人哀痛欲绝。

### 四、检测反馈

1. ①交代“雨”是不幸和灾难的起因；②以“雨”为泪水和痛苦的象征；③造成笼罩全文的阴冷氛围。

2. ①使樱子的形象更加鲜明突出；②表达了“我”对樱子永不磨灭的爱；③照应前文。

3. 通过写景来抒情，展现了内心深处的极大痛苦。

4. DE 解析：此题考查分析理解的能力。D 项“长得像蝴蝶一样的外貌”不是把樱子比喻成蝴蝶的原因，E 项对题目含义的理解不正确。

### 五、扩展提高

学法指导：解答本题一定切合小说三要素，即人物、故事情节、环境的描写。典型的人物是通过肖像、心理、动作、语言和神态等方面进行分析的；故事情节应该从结构、语言特点以及与故事相关的线索来分析；而环境则对情节的发展起着重要的推动作用。

(1) 语言描写：“谁叫我们只带来一把小伞哪。”只带来一把小伞，樱子却主动要求帮我去寄信，说明她关心、体贴“我”却不直白表露，反而故作嗔怪。表明樱子热情、体贴，待人周到。神态和行动描写：她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。说明樱子温柔、善良。

指导：说到底小说是人的艺术，它的一个重要任务就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象，可以通过人物的外貌、语言、行动、心理描写来揭示人物的思想情感和性格特征，于细微处见精神。

(2) 然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。白色是纯洁的，是圣洁的，穿着白色风衣的樱子也一样，她纯洁、恬静、年轻。作者通过语言、动作、神态和外貌的描写，一个温柔、体贴、善良的姑娘就如在眼前了。通过这些刻画，樱子美丽的形象让我们无法忘记，但终究是一个悲剧，美丽是短暂的。



(3) 文中有两个句子提到了“蝴蝶”——“随着一声拔尖的刹车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。”“没有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶。”[提示]：在大自然里，蝴蝶的生命短暂，但它给人们的印象是美丽的。它色彩斑斓，轻盈可爱。所以，蝴蝶是一切美好事物的象征。蝴蝶在我们民族文化中除了象征着美好以外还象征着爱情。蝴蝶也象征了深深的眷恋，作者正是要借蝴蝶的这个意象意义，幻想着年轻、温柔、冰雪聪明的樱子能生命轮回，爱情永留。“蝴蝶”其实就象征着樱子。“永远的蝴蝶”这个标题蕴含着永远的爱恋与无尽的思念。

(4) ①一个“飞”字，一个“飘”字，使惨烈的车祸像电影里的慢镜头定格在“我”的脑海中，没有血肉横飞的恐惧，只有一种凄艳之美。

②连续两个问句，将“我”失去恋人那极端悲伤、痛悔的心情表现得淋漓尽致。

③这里描写的是一种特殊的心理活动——幻觉，表达了“我”对樱子深深的怀念和眷恋。樱子永远活在了“我”的心中，也永远留在了读者的心里。

## 第六单元

### 十六 《诗经》二首

#### 二、自主学习

##### 3. 自我检测

(1) A    (2) D    (3) A    (4) A    (5) D    (6) B    (7) D

#### 三、合作探究

1. 交代了一对恋人相约在城墙下，男子如约而至，但女子却故意躲着不肯出来，男子着急得抓耳又挠腮。“姝”“爱而不见”表现了女子美丽、调皮、可爱，“搔首踟蹰”表现了男子老实、憨厚、痴情。

2. 赠送了彤管与萼草。表面上是赞美彤管与萼草，实际是赞美赠送礼物给他的人。原来并不是这些礼物有什么不同，而是因为它们是美人所赠，所以爱屋及乌，红色的彤管和平常的萼草，在他眼里自然而然变得美不胜收了。正如朱熹《诗集传》：“言静女又赠我以萼草。而其萼亦美且异，然非此萼之为美也，特以美人所赠，故其物亦美耳”。

3. 按理说，彤管比萼草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通的萼草却由衷地大赞“洵美且异”，显然欣赏的不是其外观而别有所感。因为萼草是“静女”跋涉郊野亲手所采，物虽贱而情却深，在小伙子眼中它已不是一般的萼草，而是“洵美且异”的珍品。

4. 这两首诗的部分内容反复使用了相同的句式，表达的意思也很相似，这种艺术手法叫“重章叠句”。通过反复的吟咏，能造成一唱三叹的艺术效果，有助于淋漓尽致地表达出诗歌的思想感情。重章叠句为《诗经》所首创，因为它在传情达意上的巨大作用，所以广为后世诗歌使用。即使在今天，它仍然在歌曲之中发挥着不可替代的作用。



#### 四、检测反馈

不同点：① 角度不同：《静女》是从男子角度描写爱情生活；《子衿》是从女子角度抒发相思之情。

② 情节不同：《静女》写青年男女的约会；《子衿》写女子在城楼上盼望恋人。

③ 基调不同：《静女》调皮可爱，充满欢乐；《子衿》缠绵悱恻，哀婉伤感。

④ 写法不同：《静女》主要通过表情神态刻画人物；《子衿》主要通过内心独白刻画人物。

共同点：① 对爱情的追求都大胆直率。

② 感情真挚热烈。

③ 风格朴实、清新。

④ 都采用了重章复唱的手法。

### 十七 子路曾皙冉有公西华侍坐

#### 二、自主学习

##### 4. 自我检测

(1) A. ⑧ B. ⑤ C. ③ D. ⑨ E. ① F. ⑦

(2) A. ① B. ③ C. ② D. ① E. ③ F. ①

(3) A. ⑦ B. ② C. ⑤ D. ⑦

(4) A. ④ B. ⑥ C. ① D. ⑦ E. ④ F. ③

#### 三、合作探究

1. 子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。公西华：谦恭有礼，娴于辞令。

2. 对子路：赞成他的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。对冉有：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。

3. 课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始使用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地解答。

课文中的孔子既是一个有抱负，也是一个苦闷的活生生的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的



“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子，较之那个挂着“大成至圣文宣王”招牌的孔圣人，更为可信动人。

#### 四、检测反馈

学法指导：四个题目涉及语音、实词、虚词及句子翻译四个方面。第1题要注意多音字和古音字。第2题是实词的解释，“以吾一日长乎尔”中的“长”是“年长”的意思。第3题是虚词用法比较，A项都是“于”，C项都当假设连词“如果”讲，D项“或”是不定代词，有人。第4题翻译句子要注意忠实于原文，同时注意与现代汉语不同的句式，如“不吾知也”。

答案：1. A 2. D 3. A 4. ①有一千辆兵车的诸侯国，夹在大国之间，有别国军队来侵略它，接连下来，又有饥饿。②平日里说：“没有人了解我。”如果有人了解你，那你打算做什么事情呢？

#### 五、扩展提高

(一) 1. 孔子说：“学了(知识)又时常温习和练习，不是很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个有德的君子吗？”

2. 表现孔子教育思想“学”与“习”相结合。

(二) 1. ①服侍，站在旁边陪着尊贵者叫侍。②何不。③夸耀。④表白功劳。⑤让少者得到关怀。

2. 颜渊、子路两人侍立在孔子身边。孔子说：“你们何不各自说说自己的志向？”子路说：“愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍，同我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我愿意不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路向孔子说：“愿意听听您的志向。”孔子说：“(我的志向是)让年老的安心，让朋友们信任我，让年轻的子弟们得到关怀。”

3. 表现孔子的仁爱思想。

## 十八 劝 学

### 二、自主学习

#### 5. 自我检测

(1) B(A项中“楫”应读为 jí; C项中“镂”应读作 lòu, “弩”应读作 nú; D项中“锲”应读作 qiè。)

(2) C(A. “知”通“智”, B. “有”通“又”, D. “生”通“性”。)

(3) C(A项中“輶”意为:使……弯曲; B项中“疾”意为:强; D项中“备”意为:具备。)

(4) D(A. 强大、势力过大; B. 勉强; C. 有余, D. 健壮, 强壮。)

(5) A(名词作状语, BCD三项均为名词用作动词。)

(6) B(A项“博学”, 古义是广博地学习, 广泛地学习; 今义是知识、学识的渊博。)



C项“寄托”，古义是藏身的意思；今义是托付。D项“爪牙”，古义是爪子和牙齿；今义是坏人的帮凶。）

(7) C (与例句同为定语后置句。A项为宾语前置，B项为状语后置，D项为固定句式。)

(8) D (①于，介词，用在形容词后，表比较，并介绍出比较的对象；②④⑤⑥介绍动作行为发出的时间、处所时，可译为“在”“到”“从”等。③介绍动作行为涉及的对象，对、对于。)

### 三、合作探究

1. “青”“冰”的比喻论证了学习可以提高人的水平；“轮”“木”“金”的比喻论证了学习可以改造人的品性。这五个比喻论述了学习的意义在于能提高人的智能、改造人的品性，使人智慧明达，不犯过错。

2. 这个比喻论述了“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”这个观点，强调了学习的作用。

3. 可分为三层。第一层论述学习要积累，是先正面后反面设喻论述的。第二层论述学习要持之以恒，是反正设喻论述的。第三层论述学习要专一，是先正面后反面设喻论述的。

4. 本文的设喻特点：

① 以日常生活中常见的事情或现象作为喻体：如说明“学不可以已”之理，作者用了人们生活中常见的靛青色的提取、车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明，充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近，由感性到理性，令人心悦诚服。

② 设喻方式多样：正面设喻，如“青出于蓝”“冰寒于水”“輶木为轮”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。正反设喻，如“蚓”和“蟹”、“骐驎”和“弩马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”，通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。反复设喻，如“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”，连用几个不同的比喻，使读者加深对道理的理解。

③ 设喻与说理结合紧密，形式十分灵活：有的是将道理隐含于比喻之中，如“青出于蓝”“冰寒于水”；“锲而舍之”“锲而不舍”。有的先设喻，后引出道理，如第2段，作者先连用五个比喻，后引出“善假于物也”的道理。有的先设喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证，如第3段第一层，作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

5. 文章一开始就是一组排比：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；这样的排比句式在文中举不胜举，既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚或有一种音乐的节奏感流动其中。

在对比手法的运用上，本文也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐驎”与“弩马”“朽木”与“金石”作对比，说明“弩马十驾，功在不舍”，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利，筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六跪而二螯”，却“非蛇蟠之穴无可寄





托”。道理何在？就在于前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比、强烈的反衬、增强了说理的分量。

#### 四、检测反馈

1. A（“利”应该解释为“使……走得快”）

2. D（D项两个“焉”都是兼词，相当于“于此”，可译为“从这里”“在这里”。A项，介词，相当于“向”/介词，表示比较；B项，用在形容词、动词或动词短语后面，组成名词性的结构，表示“……的人”、“……的事物”的意思/用在由结果推出原因的句子中，表示略作停顿，并提示下面要说明的原因；C项，连词，表并列/连词，表示顺承，相当于“就”“于是”。）

3. C（“人的先天条件是决定因素”错）

4. （1）顺着风向呼喊，声音并没有加大，但是听的人听得特别清楚。

（2）螃蟹有六只脚和两只钳夹，除了蛇洞和鳝洞就没有可以藏身的地方，（是因为）用心浮躁。

#### 五、拓展延伸

1. 这首诗从学习的时间这一角度立意，劝勉年轻人不要虚度光阴，要及早努力学习，免得将来后悔。课文是从学习的意义、作用和学习应持的态度方法等角度立意，希望人们重视后天学习，以加强自身的行为修养。

2. 示例：最无益，莫过一日曝，十日寒。

## 参考文献

- [1] 曹明海. 港台现代派散文赏析. 济南: 明天出版社, 1989.
- [2] 胡适. 胡适自传. 合肥: 黄山书社, 1986.
- [3] 林清玄. 课外阅读. 济南: 华夏出版社, 2003.
- [4] 奥尔多·利奥波德. 沙乡年鉴. 长春: 吉林出版社, 1997.
- [5] 鲁迅. 鲁迅文集. 海口: 海南出版社, 2011.
- [6] 马南邨. 燕山夜话. 北京: 十月文艺出版社, 2011.
- [7] 舒婷. 双桅船. 上海: 上海文艺出版社, 1982.
- [8] 铁凝. 孕妇与牛. 语文教学与研究. 2004, (9).
- [9] [http://www.91post.com/ent/yuedu/201212/yuedu\\_73867.html](http://www.91post.com/ent/yuedu/201212/yuedu_73867.html).